

# Primera Dama

*Primera Dama n° (01) Tarde para morir joven*



Febrero  
**SIN COSTO**  
n°(01) MEX 2015

*Si la muerte se te mueve  
Si la muerte se te muere  
estámpale 1 coscorrón & 3 besotes*

*Mario Santiago Papasquiaro*

...y me alejé / como un idiota / y les dejé / mi hermoso cisne.

#SoyLaTiraNoLaRata



# Contenido

Nota Roja Entrevista con Alvarado NO SIGNAL Fabián Ríos	p.2
Ésa era la respuesta Erick García	p.3
Playlist A. Rodríguez Marco Caballero	p.4
Mausoleos y fosas comunes Fabián Ríos	p.5
Agujeros negros Erandy Corvel	p.6
Apenas Fausto Alzati	p.7
Un día perfecto AGM Gallery Romero & Castro	p.8
Morir a tiempo para no morir del todo Imelda Cacique	p.9
Triste sombra Takeshi Edmundo López	p.10
La cabina "Una buena oportunidad para desesperarse un poco" ABLEFARIA Fabián Ríos	p.11
EME ESE PE Mario Santiago Papasquiaro	p.12

Primera Dama, al día que publica el presente número, no es una revista de corte literario o artístico; ni siquiera es una editorial independiente. Es, simplemente, un proyecto que apuesta por distribuir la producción cognitiva.

Sin someterse a la vetusta imposición del diseño editorial, sin pretensiones narcisistas con las sectas literarias, sin lealtad a las instituciones usurpadoras del arte y la cultura, PD asume la libertad de acceder y distribuir el conocimiento.

Las fuentes Asenine, Champagne & Limousines, Caviardreams y Harabara, utilizadas en esta publicación, son propiedad de sus autores, y son freeware, shareware, demos o de dominio público.

Queda, por tanto, permitida la reproducción total o parcial del contenido publicado, en cualquier formato imaginable, salvo por la explícita voluntad del autor y sólo en el caso de las ediciones con ánimo de lucro.

## Consejo Editorial

Erandy Corvel  
Erick García  
Fabián Ríos  
Imelda Cacique  
Ni Que Fuera Un Monstruo

## Corrección de Textos

Erandy Corvel / Erick García

## Diseño / Edición

Ni Que Fuera Un Monstruo en Scribus 1.4.4 Source

## Impresión

AGM Gallery

Primera Dama (México)  
se publica bajo licencia



CC BY-NC-SA 2.5 MX 2015



Foto: David Alvarado

# Nota Roja!

Entrevista a David Alvarado, fotógrafo de nota roja.



[vimeo.com/nosignalmx/notaroja](https://vimeo.com/nosignalmx/notaroja)

—Hay que preguntarle a David Alvarado si piensa que su labor como fotógrafo de nota roja lo vincula con la parte moral que hace de un acontecimiento traumático, un hecho violento en una sociedad deslumbrada por la sangre y los muertos en su imaginario cotidiano, apoyado por la técnica y la reproductibilidad creciente de mediados de siglo.

—Claro, y te va a responder: “¿Eso a mí qué chingados me importa?”-

## Ésa era la respuesta

Erick García

Para David Alvarado

Los fines de semana son los mejores, porque tengo más trabajo. Esos días por lo menos cubro cinco notas durante la noche. A nosotros pocas cosas nos impactan, pero ese día –debo admitir– fue diferente, por eso me decidí a redactar estas líneas.

El sábado 1 de noviembre tuve que llegar temprano a la base, ya que, inusualmente, me solicitaron una entrevista. Venían de una revistilla en línea llamada Primera Plana o algo así. Eran cuatro tipos inexpertos que me recordaron mis inicios en el periodismo, cuando mi pulso me traicionaba; no por los sesos desparramados ni por los cuerpos mutilados, mucho menos por la grotesca rigidez de los cadáveres, sino por una simple inexperiencia.

Ser fotógrafo de nota roja no suele ser un estereotipo a seguir, así que cuando me piden hablar de mi trabajo lo hago con gusto. Nada tiene de terrible. Si no te gusta, no lo veas. Pasa lo mismo con la pornografía y demás tabús.

Después de unas bromas, algunas fotos y apretones de manos, nos despedimos con cordialidad. Encendí otro cigarro

mientras cuestionaba, tardíamente, algunas de mis respuestas en la entrevista. Sucede que la muerte es tan simple y complicada; yo la miro todos los días –quizá más que cualquier sicario– y no la entiendo. Estar vivo es la única barrera para comprenderla, pero estar muerto es la losa que nos separa. No pierdan su tiempo en conjeturas, nunca encontrarán respuestas en los ojos desorbitados de los degollados, ni en la inútil erección de los ahorcados. Si quieres conocer la muerte, pruébala y ya.

Me recosté en el sillón de la recepción y continúe respondiendo a solas la entrevista. Mi cigarro se transformó en ceniza. Un sopor me atacó de repente. Tuve miedo de dormirme por un presentimiento: advertía que ya no despertaría. Sentí cómo el sueño me rasgaba la vida, pero logré escapar. Salté del sillón cuando casi me volvía una de mis fotografías. La vibración de mi radio me salvó, pero éste también avisó que alguien más no tuvo la misma suerte.

Por fortuna, el accidente fue a algunas cuerdas de la base. Tiré el cadáver que se consumió entre mis dedos; caminé agradecido por despertar otra vez. Había cuatro cuerpos regados sobre el pavimento. Un camión empujado en la pared exhibía otro cadáver, colgado de lo que quedó del parabrisas. Una cámara Sony a7s, toda madre, reproducía burlonamente mi entrevista mientras que un policía la guardaba en la guantera de su patrulla. Aproveché para tomar muchas fotos de los restos antes de que acordonaran el área. Sólo entonces acabó la entrevista; ahora todas sus preguntas están contestadas.

## NO SIGNAL

Canal de video independiente que alguna vez hizo un desnudo muy bonito y muy cuidado, busca sede con alberca y columnas griegas, preferentemente en color blanco.

[AN666EL.COM/NO\\_SIGNAL](http://AN666EL.COM/NO_SIGNAL)

# Playlist

8tracks.com/primeradama/a-rodriguez

por Marco Caballero



<http://issuu.com/marcocaballero>

<http://4rodriguez.tumblr.com/>

## Mausoleos y fosas comunes

Fabián Ríos

### Sobre mausoleos

Para un arte como la Arquitectura que depende en gran parte de la palabra expropiación y que es recreada hoy en día como propiedad privada, la muerte del hombre es una posibilidad más para germinar su esplendor desde que aquel sátrapa del gobierno persa fallece con el nombre de Mausolo: algunas veces rey, algunas veces rebelde. Inaugurando con su memoria la moda antigua de la construcción ostentosa en la que la muerte se detiene confusa, con ganas de reír de nervios, ante los 45 metros de altura que el arquitecto Sátiro de Paros pone en lugar de una tumba olvidada haciendo del recuerdo un magno monumento que alberga las cenizas del individuo único e irrepetible.

Las siete maravillas de la antigüedad incluyen tumbas entre sus filas. Tumbas de hombres. Tumbas de hombres muertos a las que los perros y sabios despreciadores del cuerpo no tienen acceso.

No hay olvido en la tierra ni gallo a Asclepio para quien se encuentra muerto en un mausoleo. Pero esto no es lo importante: el poder de adquisición de algunos de los emperadores más enamorados nos dejaron pulcros palacios para las mujeres de su vida. Cabe recalcar a Mumtaz Mahal para quien el anonimato no tiene significado alguno. Su opinión la comparten en Jardines de Humaya, Culiacán, campo santo que peca de exclusivo, lugar de El Jefe de jefes, Nacho Coronel, su primo (otro gallo caído), más narcos con nombre y apellido que junto a héroes panistas comparten la idea universal que sostiene al Taj Mahal al otro lado del mundo: "En casa bien regida, no hay pobreza conocida".

### Sobre fosas comunes

Cuando el principio de individuación que delimita a un ente del otro pierde toda posibilidad de piedad, la muerte se objetiva a manera de masa carnal y osamentas varias cuya longitud, o huella en la tierra, se extiende por entre los huecos terrenales que entierran la experiencia en vida del nombre y la dirección alguna vez aludidas al sujetocidadano, en aras del perverso pragmatismo que el asesinato múltiple requiere en cuanto que lidia con el desecho.

Hasta ahora los nombres de las fosas comunes no llevan más que el título de la región en dónde se encuentran, como reclamándole a la tierra ajena el maltrato que al muertito se le da ahí aventado boca abajo junto a quién sabe qué mal muerto que pretende descansar torcido y acalambrado por toda la eternidad sin señora ni madre alguna que prenda cualquier veladora posible.

De Torreón Ardoz en Madrid, con sus más de 8,000 bípedos implumes víctimas del franquismo, pasando por el entierro en vida de yazidis en campos en donde la lesa humanidad se cultiva y cosecha, hasta Tres Valles, Veracruz y Zapolpan, Jalisco, la fosa común se mantiene clandestina al igual que la identidad de los ahí agraciados por el tiro silenciador. Sin posibilidad de arte, este sepulcro común se presenta como el vacío que literalmente es.

Ningún patrón de patrones fue herido en la realización de esta fosa.

**El metro llega a su terminal y yo dormida. Se despierta mi instinto asesino. No tengo a quien matar. Yo sigo dormida. Soy mi única víctima.**

@Erandy\_Corvel

## Agujeros negros

Sergio Mirafior

Resistimos el mundo con sus infectas/ constelaciones  
de fanáticos y profetas, de abúlicos y traidores,/ de  
falsos guerreros.

¿Es un espejismo a la distancia esa lucha/  
continuamente reproducida?

Lo que llega a nosotros es el vaho paleolítico/ de  
conspiraciones ancestras que creemos nuestra lucha.

Y es nuestra lucha

un manojo de cuerdas y la memoria del nudo.

No nos devora el infinito sino la tierra

que es el olvido y el polvo

al que nos dijeron que volveríamos

sin advertirnos qué envilecidos

por nuestro prójimo

-sólo un poco inferior a los ángeles-

habríamos de encontrar el cadáver

de nuestros hijos

-de origen y semejanza divina-.

No se sofoca una hoguera con palas y picos

cuando se azuza a la leña

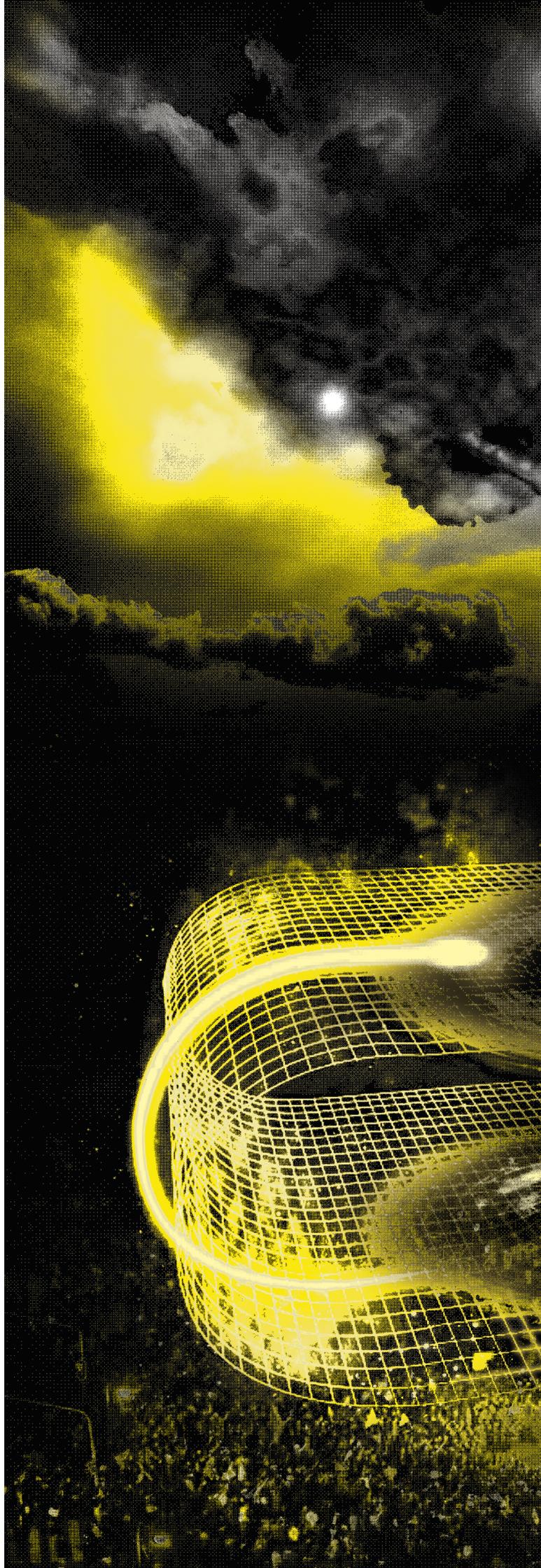
a caer infinitamente.

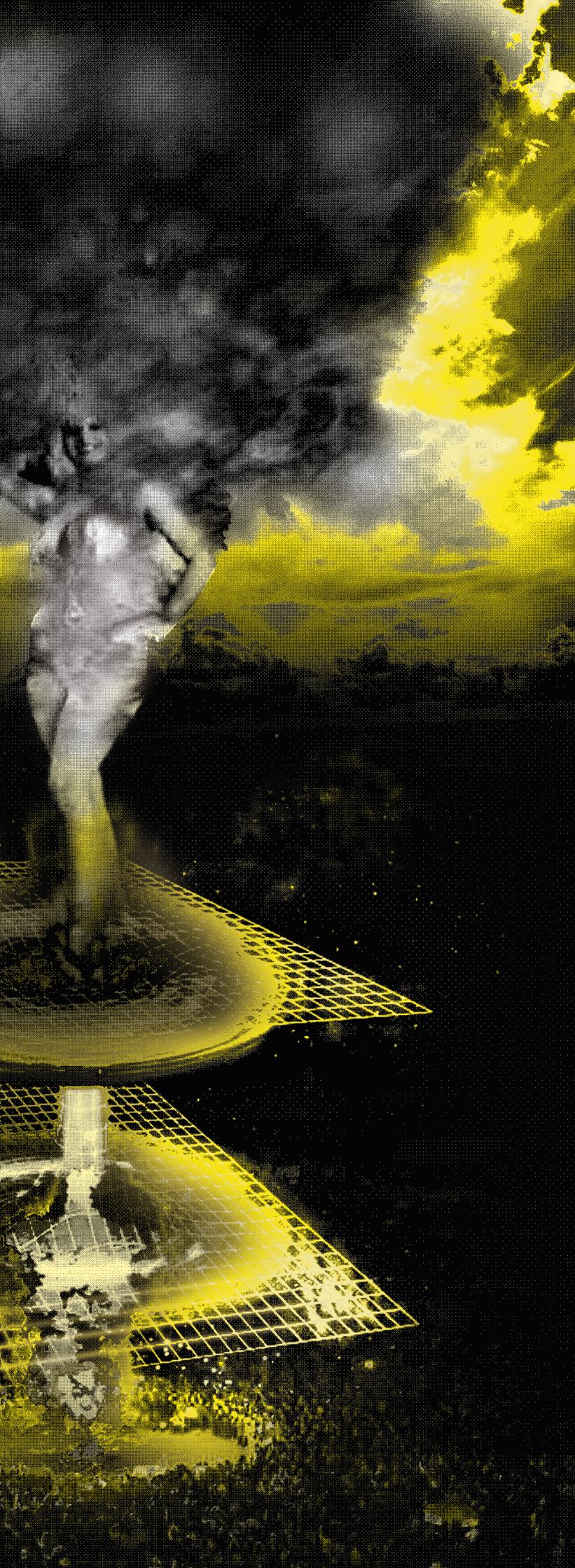
Los talones de nuestro Aquiles no tocarán el fondo.



**Tetris - Narcofosa**

[vimeo.com/niquefueraunmonstruo/tetris](https://vimeo.com/niquefueraunmonstruo/tetris)





## Apenas

Fausto Alzati

Fuimos apenas  
un grito,  
interrumpiendo  
la más densa oscuridad.  
Un grito  
generoso en su violencia,  
brillante,  
virulento, frágil  
confeti feroz.

Nos van a ahogar, nos  
van a ahogar.  
Ahí,  
donde el absurdo  
es el más triste soberano,  
y sólo quedarán las lijas.  
Ahí, donde la lucidez  
no es derroche, y  
los pétalos  
carecen del filo de navajas  
para afeitar  
suspiros, de par en par,  
con su vértigo bonito.

Fuimos apenas  
la costera de una huella,  
la costura de una estrella  
de mar, pestañita en un lote  
baldío. Apenas,  
el preludio de un diamante,  
arcoíris de aceite  
embarrando el pavimento,  
un desafiante chiflido, una coartada, un tambaleo.  
Apenas,  
un chingadazo  
al hígado de lo improbable;  
bien puesto, bien dado, mal repartido,  
y colocado sin remordimiento,  
imposible  
de corresponder.

<http://ataraxiamultiple.blogspot.mx/>

La acción que realiza el sujeto  
—Estoy siendo pasivo, Judit, como tú me lo has  
pedido— dijo Holofernes ebrio, exitado, cadáver.

@Erandy\_Corvel

**Cremaciones EL PACÍFICO** ofrece descuento en incineraciones masivas a gobernadores municipales. Ausencia de ADN garantizada.

**Personal sindicalizado** busca charro para arriar vaquillas en la industria petrolera. Prestaciones superiores a la ley.

**Profeta horrorizado por la ira del Señor** busca al menos un hombre justo en la ciudad para evitar su completa destrucción. No se aceptan tatuajes ni perforaciones. Con buenas referencias y carta de recomendación.

**Empresa de publicidad** solicita modelo masculino para meta-anuncio de aviso oportuno. Interesados favor de presentarse con vestimenta formal, actitud positiva y bajo perfil.

**Se solicita doble de Lola la Trailera** para ser dama de compañía de gobernador de estado, zona centro de México, ofrecemos buen ambiente de trabajo, crecimiento y prestaciones arriba de la ley.

**Se solicitan sicarios** para mover MDMA, y cobrar cuentas con cárteles vecinos, indispensable actitud sanguinaria y fidelidad. Acudir a la calle Cibeles, esquina con Monte Olimpo.

**Sistema económico** busca pendejo para mantener en crisis a nación iletrada.

**Se busca** menor de edad con cabello negro, largo y tez blanca. Requisitos: que salga tarde de la secundaria y camine sola por la noche para desparecer violentamente en las inmediaciones de Ecatepec. Trato directo

**APÁTICO** busca editor en jefe para acarreo. Indispensable sarcasmo e ironía para futuras confusiones en los días de entrega.

**URGE** PRESTANOMBRES PROFESIONAL, con carrera en actuación y buen nivel de audiencia, que eleve el rating, adicto al dinero y el poder, con aspiraciones a primera dama. Llamar al 534762020.

**Se solicita ex jefa de gobierno** con las manos limpias y las nalgas ahumadas, para mover a México.



**Vendrá la muerte y tendrá tus ojos**

Más que guapa la Mariela, se veía tan egoísta en su ataúd; yo no le mandé morirse así, dejándome la tierra sin labrar. Lo digo en esos términos porque el padre dijo “en delicados pastos yacerá”, y era una metáfora también.

Arcano Don Rey,

## Morir a tiempo para no morir del todo

Imelda Cacique

En la cosmovisión de los pueblos mesoamericanos, la energía renovadora de la muerte constituía un ciclo de carácter tanto mágico como religioso, que tenía la finalidad de renovar y mantener el orden del mundo. Las colectividades indígenas encontraron en la muerte, la salvación de la energía desmedida que amenaza la destrucción del mundo: lo que no muere periódicamente, envejece peligrosamente y amenaza con llevar al mundo hacia el caos por inanición cósmica<sup>1</sup>.

La muerte juiciosamente infligida se volvió, en este contexto, el principio regenerador por excelencia. Morir a tiempo para no morir del todo. Antes de que el envejecimiento consumiera totalmente al ser, la muerte era una motivación que permitía regenerarlo en el vientre fecundo de la madre tierra. De no ser así, la degradación entrópica, físicamente visible, podía alcanzar los niveles espirituales del ser y dificultar su regeneración, por lo que había que morir o infligir la muerte antes de que fuera demasiado tarde.

Los muertos, en la cosmovisión de los antiguos mexicanos, “aztecas”, podían tener tres destinos diferentes: el Mictlán, inframundo donde reinaba Mictlantecutli; el Tlalocan, montaña hueca, lugar del dios Tláloc; y el cielo, acompa-

ñando al sol, Huitzilopochtli, dios de la guerra, en su recorrido por la bóveda celeste. Estos destinos eran designados por el tipo de muerte por la cual se fenecía.

Al Mictlán iban todos los que morían por alguna enfermedad no relacionada con el agua (muerte vinculada más bien al Tlalocan) y por muerte natural. Se dividía en nueve regiones por las que el difunto tenía que pasar por distintas penitencias; lo primero que tenía que hacer era pasar frente al dios Xochitonal, que tenía atributos de lagartija. Esta deidad se encargaba de cuidar la entrada a la región de los muertos. Se creía que este tránsito por el inframundo duraba cuatro años.

Los que morían asesinados por un rayo, ahogados o muertos por una enfermedad relacionada con el líquido: leprosos, bubosos, sarnosos, gotosos e hidrópicos, se dirigían al Tlalocan, lugar de “muchos regocijos y refrigerios, sin pena ninguna”<sup>2</sup>. Este lugar mítico representaba la abundancia, hay mucho bienestar hay mucha riqueza, nunca se sufre, nunca falta el sustento y siempre es temporada de lluvias<sup>3</sup>.

Los guerreros muertos en batalla, los cautivos muertos en poder de sus enemigos y las mujeres que morían durante el parto, tenían el honor de acompañar al sol en su tránsito diario por el cielo: en su cielo hay bosques y arboledas, los guerreros muertos se encontraban en un llano o valle esperando la salida del sol. Al salir el sol los guerreros alzaban gritos golpeando sus rodela, acompañando al sol durante la primera parte del día; las mujeres muertas durante el parto acompañaban al sol durante su tránsito por el inframundo. Al pasar cuatro años los muertos que iban a este recinto, se convertían en aves de plumajes ricos en color y belleza, que se dedicaban a libar las flores<sup>4</sup>.

1 Patrick Johansson K, Escatología y muerte en el mundo náhuatl precolombino, p.169

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn31/610.pdf>

2 Sahagún Fray Bernardino de, Historia general de las cosas de la Nueva España, tomo 1, ed. de Juan Carlos Temprano, p. 299.

3 López Austin Alfredo, Temoanchan y Tlalocan, p. 182-183.

4 Íbidem. p. 300.

Érase un torpe a un copete pegado,  
érase un copete falto de cholla,  
érase la ruin cresta que nos folla,  
érase Franco de brocha nimbado.

Escalot

colectivoamable.com



### Incubado entre las ruinas

Aun antes de nacer  
Huelo el milagro de ser 1 hijo real de esta caída  
Los oráculos La prensa, Alarma, Historia semanal  
Son las únicas tres patas de mi epiléptico pesebre  
Que nada como gargajo de los dipos  
Entre las sombras-matadero del Canal  
Chilango de verdad

:zopilotito: dentro de nuestra santísima chiripa

(13-1-1987)

En André Bretón atisbado sin la mesa parlante,  
Luis Cardoza y Aragón

Mario Santiago Papatzi

Lo constato: el olor a podrido sale de mis vísceras desmadejadas por  
el suelo. El gato huye por el balcón.

@Erandy\_Corvel



*Un día  
Perfecto*

Romero & Castro



<http://vimeo.com/nosignalmx/undiaperfecto>



# ABLEFARIA

CASA PRODUCTORA

## La cabina: "Una buena oportunidad para desesperarse un poco"

Fabián Ríos

La exageración que Antonio Mercero introduce en el filme español de 1972, *La cabina*, tiene una finalidad que eleva una trama de apenas 34 minutos hacia la articulación de toda una fantasía que declama los miedos del individuo dentro de un espacio inverosímil, donde es posible observar inmóvil el acontecer absurdo y sordo de cada prójimo que allá afuera mira hacia adentro de algo que no debería estar ahí pero que sin embargo está.

Y digo allá afuera porque alguien se ha quedado aislado en el interior de una cabina telefónica en lo que parece ser todo un desfile de detalles que pieza por pieza arman una historia —allá afuera— que nunca termina por contarse del todo; pues las incógnitas que surgen en cada momento que transcurre no hacen más que sofocar las causas de tal suceso, rezagándolas a la angustiada tautología desprovista de toda razón necesaria cuando la tragedia viene a nosotros con la sola explicación popular y burlona del "le pudo pasar a cualquiera".

Sin la necesidad de una explicación, *La cabina* nos ofrece otra cosa casi mística, que nos pone en contacto directo con un suceso incompatible con la realidad, en donde la falta de juicio se compensa con el constante crecimiento de la trama con la que nunca terminamos de reconciliarnos. Es decir, que aquellos momentos de comodidad en los que el espectador

sabe exactamente lo que pasará, son remplazados por una serie de cuadros desquiciantes, en demasía abstractos e inquietantemente diversos que permiten una lectura lúcida de lo imposible.

Aquí cada persona (dentro y fuera) que mira al desafortunado protagonista hundirse en no sabemos qué, es cómplice de su intranquilidad. Un malestar que no sede, representado por una simple cabina que no abre en la que un transeúnte cualquiera se ha quedado atrapado a la vista de todo el mundo sin saber cuándo es que al fin saldrá.

Si el terror que la película *La cabina* provoca es trascendente —si cientos de personas en España tuvieron pánico de quedar encerrados en los setenta— es porque el carácter de lo inexplicable se confabula dentro de la fantasía de lo posible, una situación que como anillo al dedo evoca las líneas de Kafka que bien podrían recomendar mejor que nadie este medimetro: "Una buena oportunidad para desesperarse un poco... si me encontrase aquí por casualidad y no por mi propia voluntad".



## Hay algo que nunca te dije

Amelia Cervantes Luna

—Aquel día me juré nunca regresar aquí, ¿qué caso tendría?, todo cuanto hubiese querido contarte ya no lo escucharías. Es cierto, durante los últimos años hablé “de más” contigo; te dije tantas cosas, pero ninguna que fuera verdad. Mi único deseo era alejarte, a ti y a todo ese discurso que siempre acompaña a quienes han acumulado los años y pretenden evitar los errores de quienes vamos empezando. Sin embargo, daría lo que fuera por corregir nuestro último encuentro, cuando te herí al decir: “¡Hace mucho supe quién me dio la vida y tú no tienes derechos sobre mí!” No recuerdo —si acaso— de tu boca salió algo, pero nunca borraré de mi mente el lastimero asombro de tu mirada.

Teo se encontraba de pie frente a la tumba de su abuelo, sin flores ni más ofrendas que la tardía sinceridad de sus palabras. Qué ganas de volver a verlo, de abrazarlo y de decirle que en todo había acertado, aquellas malas compañías sí lo llevaban al fracaso; pero “el viejo” ya no se encontraba para reconfortarlo y proponerle una salida. Tan absorto estaba en su monólogo, que el joven ni siquiera se conmovió ante el pobre cortejo llevado a cabo a sus espaldas, apenas unas seis personas: un hombre maduro, dos mujeres de quienes brotaba amargo llanto y tres enterradores.

—Voy a sincerarme contigo, desde pequeño supe que —en realidad— eras mi abuelo. Ella me lo confesó todo aquel día, ¿lo recuerdas?, fue justo antes de volverse a ir de nuestras vidas; ése era el “algo” por lo cual nunca la sentí mi hermana. Ahora sé de dónde me viene lo inmaduro. Temía tanto convertirme en tu nieto y por ello no te lo dije, no hasta que resultó ser la mejor defensa contra tu testaruda y protectora actitud. Te creía el típico viejo fracasado, de ideas obsoletas, quien nunca tuvo agallas para lograr lo que quería, con audacia y coraje... como yo decidí hacerlo. Tampoco se percató del tiempo que pasó ahí,

pero debía haber sido mucho, porque la luz solar empezaba a ser suplantada por el frío del atardecer. Fue hasta entonces cuando Teo cayó en cuenta que no era el único en llorar frente a una tumba; pues de aquel precario sepelio había quedado aún el hombre maduro. De espaldas, parecía un indefenso niño, quien gemía y —también— hablaba con la lápida; así que, sintiendo un inmenso respeto por el dolor compartido con ese extraño, prefirió devolver su mirada al lugar de reposo de quien él añoraba.

—Hay algo que nunca te dije y, aunque ya no me escuches, lo haré ahora: Teodoro, fuiste el héroe de mi historia y el insuperable ejemplo que no supe seguir; en ti y en mi abuela encontré todo lo que “ellos” me negaron. Siempre estuve en las mejores manos. Tenlo por seguro, no fuiste tú quien falló; ni “ella” ni yo somos tu fracaso, simplemente un par de cabrones con una forma incorrecta y egoísta de llevar la vida. ¿Qué más te puedo decir? Debes creerme, si pudiera empezar otra vez y me dieran a elegir, serías —sólo tú— el padre con quien yo desearía volver a crecer.

De pronto, la voz de aquel hombre que se encontraba a sus espaldas, se dejó escuchar:

—Hay algo que yo tampoco te dije... Jamás fuiste un nieto para mí. Te amé, no sólo porque mi sangre y la de mi hija corrían en ti, sino por habernos llenado de alegría y orgullo, cuando pensé que ya nada maravilloso nos podía pasar, por habernos dedicado tus triunfos de infante y por cada vez que me llamaste “papá”. Cuando el tiempo pasó y las cosas cambiaron, maldije mi pobreza, pues me impidió darte todo cuanto ambicionabas y eso te llevó con la gente equivocada. Ahora créeme tú a mí, a pesar de todo, conocerte fue la mejor parte de estar aquí.

Una extraña mezcla de escalofrío y felicidad invadió hasta la última fibra de Teo, cuando al volverse reconoció a aquel viejo... “su viejo”. Aunque, en un instante esta sensación fue

suplantada por el aterrador recuerdo que le llegó de súbito: Días antes todo parecía perfectamente planeado, esperarían a aquel hombre cuando saliera de su casa y lo interceptarían al dar vuelta en la avenida; el Piraña —como siempre— se pondría frente a la víctima con pistola de salva en mano, mientras Teo y el Pericles lo bajaban de su camioneta y tomaban el volante. Ya antes había resultado, pero esta vez no contaban con que ese hombre estuviera -realmente- armado... Fue en un segundo, Teo no lo vio venir, pero la bala expulsada del revólver dio justo en su costado. Indescriptible fue su asombro cuando fijó la mirada en el epitafio de la tumba donde lloraba su abuelo... ¡Su nombre estaba ahí! Ya no había dudas, el infortunio lo había reunido de nuevo con quien fuera el único padre que tuvo. Sin perder más tiempo, lo abrazó y lloró aferrándose a él; las palabras estaban de más, pero si algo quedaba por explicar, tendrían una eternidad para proseguir. Juntos, del brazo, caminaron y se perdieron en la obscuridad de aquel nostálgico lugar..





## EME ESE PE

Mario Santiago Papasquiario

Los muelles del universo  
se están quemando.

Moriré sorbiendo pulque de ajo  
haciendo piruetas de cirquera  
en la Hija de los Apaches  
del buen Pifas

Bajo la bendición  
de las imágenes  
sagradas / inmortales  
del Kid / el Chango /  
el Battling / el Púas /  
Ultiminio / el Ratón  
(sacerdotes del placer  
del cloroformo)

Qué más que  
saber salir de las cuerdas  
& fajarse la madre en el centro del ring  
La vida es 1 madriza sorda  
Alucine de Efe Zeta  
Película de Juan Orol  
Mejor largarse así  
sin decir semen va o enchíleme la otra  
garabateando la posición de feto  
pero ahora sí  
definitivamente  
& al revés

(3-1-1998).

### Trayecto

Saco el arma de la guantera y devuelvo el placebo. Mi guerra ha terminado.

@Erandy\_Corvel

### Triste sombra

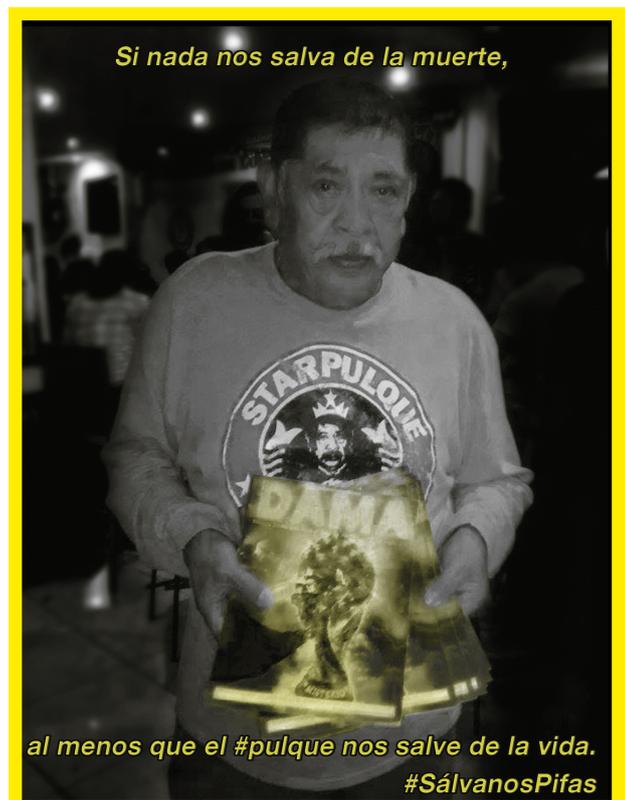
Takeshi Edmundo López

Cuando te conocí estabas muerto  
rondabas el barrio como suicida,  
un cuchillo enterrado en tu vida,  
¿qué mano te arrancó del blanco huerto?

Eras un alacrán en un desierto  
intentando picar sin ser comida,  
buscando el vértigo en la herida.  
Barco que no encontró faro en el puerto.

Amigo, por la misma negra puerta  
dejaste tu silueta, triste sombra,  
marcada en esta noche siempre abierta.

Te pongo estas palabras como alfombra  
que nunca te queme la flama yerta,  
vivas en la memoria que te nombra.



*Si nada nos salva de la muerte,*

*al menos que el #pulque nos salve de la vida.*

*#SálvanosPifas*

@1\_Primeradama

**A LA POESÍA  
QUE LA SALVE  
SU CHINGADA  
MADRE** *Yo ya me cansé*

# ARMATOSTE

## Voluptuoso symphony



Proyecto de música experimental y arte sonoro  
escúchalo en  
<http://armatostemexico.blogspot.mx>

**Primera Dama n° (01) Tarde para morir joven fue impresa  
con el apoyo de AGM Gallery.**

**Diseño editorial con software libre Scribus 1.4.4, bajo  
licencia CC BY-NC-SA 2.5 MX.**



<http://agmgallery.com>