

Primera DAMA

Primera Dama n°(02) - Hielo para las águilas

México 2016
GRATIS



"¡Poder ir por la vida triunfante como un automóvil último modelo!
¡Poder, al menos, penetrarme físicamente de todo esto,
rasgarme todo, abrirme completamente, volverme poroso...!"

Álvoro de Campos (Fernando Pessoa)



AL
FIN
TENGO
ALGO EN LA
VIDA:
la
proyección
de mis dientes
desencajando las
yugulares de mis
contemporáneos
creyentes del arte por el
arte, del aura y de la
escritura cuneiforme, codifi-
cada, monomaniaca, o no sé
qué mamadas sublimes o "irreve-
rentes" del mundo moderno, posmo-
derno y últimamente vintage.

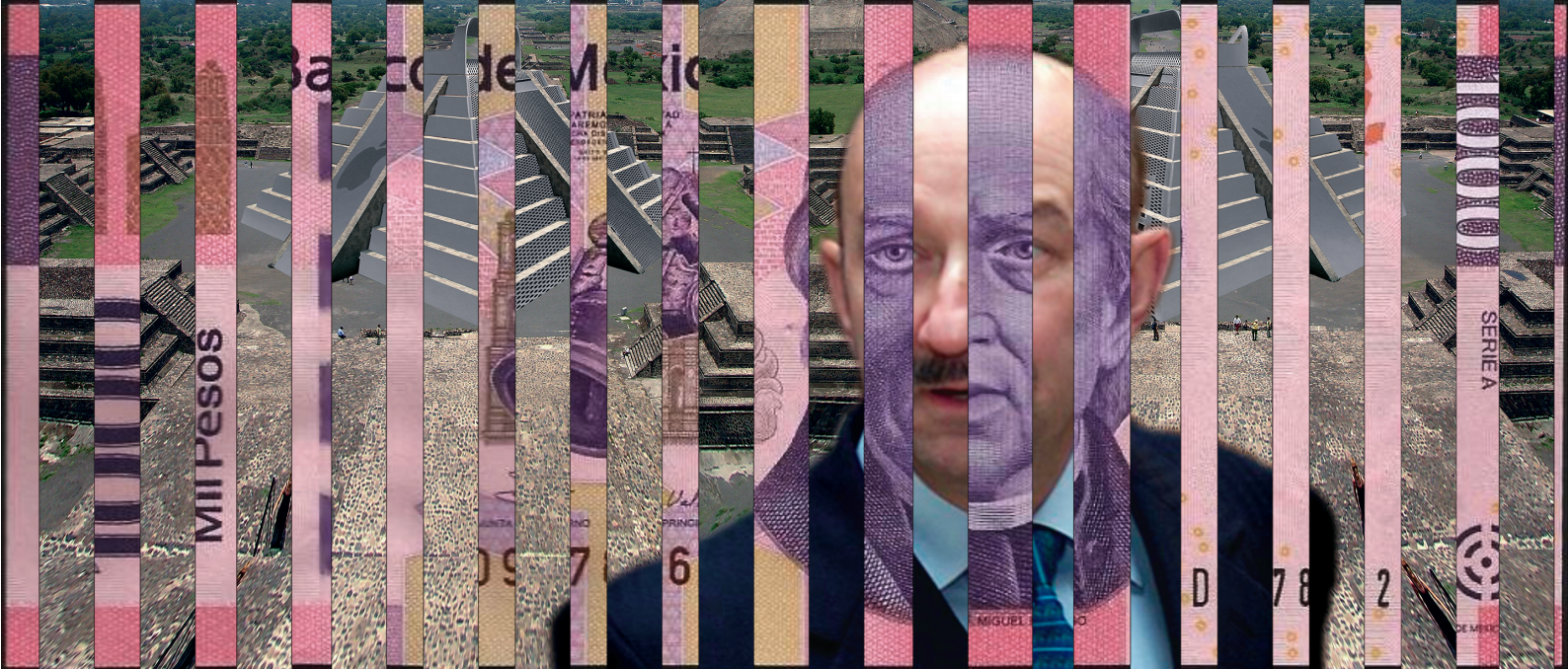
ÍNDICE

PEQUEÑO TRATADO DE AMA DE CASA	
QUE ALGUNA VEZ FUE FEMINISTA Erandy Corvel	p.2
SER-AHÍ Fabián Ríos	p.3
SIETE PEDRUZCOS Arturo César Rojas	p.3
¿PARA QUÉ LEER? Benjamín García	p.4
UN NEGOCIO AFORTUNADO Ada Rodríguez V.	p.4
NAUFRAGIOS Mauricio Higareda	p.5
SIRENA Javier Trejo	p.5
UN MUERTO Víctor García	p.6
FUTURO PASADO - PURA ANGUSTIA Romero&Castro (PLAYLIST)	p.7
FUTUROLOGÍA Imelda Cacique	p.8
EPIFANÍA 2.0 Takeshi Edmundo López	p.8
MATAN A GALERISTA QUE INTENTABA UNA RECONFIGURACIÓN ESTÉTICA EN SU COLONIA Fabián Ríos	p.10
SUPERHUMANOS Ni que fuera un monstruo	p.11
TAMBIÉN ERAN MISERABLES Erick García	p.12
POEMA EN LÍNEA RECTA Álvaro de Céspedes (Pessoa)	p.12



SuAvE cOmO GaBiOtA pErO fElIaN a cOmO LeOnA

태양(☉) 금성(♁) 목성(♃) 강(☽) 사수형(♏) 도형(♍)
용형 프로그램 | 프로세스 | 성능 | 네트워크 | 사용자



ERES UN COBARDE, ~~BLANDINO~~,
UN TRÁDOR A TU PROPIA ALMA

JOHN FANTE

Pequeño Tratado de una Ama de Casa que
alguna vez fue feminista



ErAndy
CorVel

1.3 La mancha; máximo tonificador de bíceps.

El verdadero truco es tallar y secar en *loop* hasta que se nos hinche el conejo y nos arda la vida.

2.1 La familia; la única sociedad que vale.

De trascendencia ni hablar. Un arroz que no se pega y no se bate, no deja un legado al mundo.

2.5 La esposa; una sustituta materna.

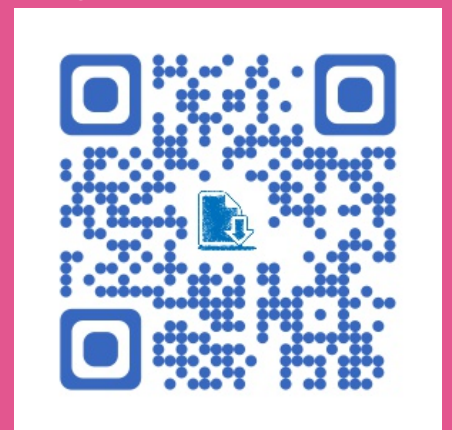
No importa si tienes hijos o no, a partir de ahora siempre serás madre.

3.1 Ideales; un eco que se apaga como carcajada.

Un pasado feminista no atenúa los lugares comunes en los que has caído.

3.2 Paranoía; la certeza de lo que se espera.

Es común que quien ensucia tu casa, te susurre "Dios me envió para reafirmar el patriarcado"



Ser-ahí

Fabián Ríos

Si los primeros recuerdos en la vida transcurren en una guardería del gobierno, son grandes las posibilidades de que el seno familiar tenga un olor burocrático que hunde la memoria en una mezcla de aceleración en picada y asqueroso betabel.

La caída se traduce en un malestar silencioso marca Fobaproa, con el que la neurosis retoñó en la clase media mucho antes de la agitación social presente, en el tiempo crudo del 94 en México, año que tantos lomos endureció en miras de un futuro sin el peso de la deuda externa repartida en el espíritu de una nación.

¿Será que ya desde niño se presiente la crisis o por qué el apuro de recoger catarinas de colores atrás de los salones de maternal I, II y III?

Si la devaluación no fue profética, ¿Por qué el joven Emilio de la guardería me mordió la nariz en un ataque infantil de ansiedad? Arrebato que electrificó mis neuronas y provocó lo que sería mi primer recuerdo.

La fuente de mis pensamientos está entonces marcada por un desconsuelo carnívoro.

Aunque Emilio mordiera mi nariz en medio de un diálogo democrático, en cuanto que balbuceante, en el Cendi ninguna masacre priista me podía tocar, y lo único a lo

que había que temer es al Quijote del costal del otro lado de la barda.

El mugroso y viejo vagabundo causante de una sensación de desconcierto aplastante que años después conocería como “la náusea”.

Lo que el futuro es para un niño se le olvida en tres parpadeos, ésta es también la razón de que el ejército zapatista se alce en armas todos los fines de milenio desde hace incontables milenios.

Pero ahora hablemos del betabel, ese sucio tubérculo incrustado en mi memoria como una espinilla; un desagradable detalle que me dice que no soy un cerebro programado en una cubeta.

La conclusión es que el futuro está plagado de señales tan diversas como colores de catarinas; es decir que en la inconsciencia no vemos más allá de nuestras propias narices, razón para agradecer el desvarío del salvaje de Emilio (que como Morfeo en *The Matrix* me arrojó a la realidad).

Siete pedruzcos

Arturo César Rojas

—¿Soy acaso la última de los humanos? ¿Qué significa la supervivencia para una ciega nonagenaria? ¡Quiero morir!

Una voz, preludiada por truenos, hace acto de imposición:

—¡Vives para sembrar la simiente de los nuevos hombres!

—¿Eres Dios o el Diablo?

—Sólo te importa que morirás si me obedeces. Coge siete guijarros y avientales.

Reptando, la vieja toma y avienta siete piedrecitas, que ya en el suelo serán envueltas por la arena que mueve el viento. La voz proclama:

—¡Los hombres fueron animales, mas ahora han de germinar de las piedras!

¿Para qué leer?

Benjamín García

La soledad padecida por mi madre arrastró al mocoso que tuvo por hijo. Al verla mitigar su pena con revistas, folletines y cómics de Bugs Bunny (conocido como el "Conejo de la Suerte", en aquellos años), resolví, a los cinco años, actuar de la misma forma.

La lectura rompió el cerco de la soledad y el de la pobreza. Deseaba viajar, conocer otras latitudes fuera de Tlalnepantla. No había dinero para ir a París, en los 80 eso hacían los ricos, nada más. Los libros me llevaron a ciudades destruidas mil años atrás, el Apocalipsis de San Juan me hizo, con sus 7 trompetas, retumbar al borde de mi cama; conmovido por la soledad de la criatura llevada a la vida por Víctor Frankenstein, inició mi cruento romanticismo. Pero todo eso lo doy por sabido. Quien lee conoce la experiencia... ¿Y quien no lee?

El sueño de la razón y sus monstruos

Leer es una inyección antisoledad, para gente como yo, es una de las mejores drogas para evadirse de realidad. No es la única forma ni la mejor, simplemente no hay una mejor forma, a cada quien sus alucinógenos.

Pensar que la lectura es una obligación humana o que leer nos hace mejores personas es un completo error. Es razonar como los hippies psicodélicos, cuyo plan consistía en inundar el sistema hidráulico norteamericano con LSD para construir una sociedad feliz.

Por supuesto, quienes amamos la lectura, pretendemos arrastrar al mundo entero a nuestro vicio, tanto como los pintores, músicos, performancers, cineastas y demás quisieran hacer. La lectura es un acto de amor y el amor no se impone ni se mandata. Vlady, el célebre pintor, decía unos años antes de su muerte: "Leo puras cosas que no me gustan, pero hay que leer. No es necesario en realidad: hay que leer porque uno lo necesita, y si es prescindible en nuestra vida, más vale ocupar el tiempo de otra manera".

El racionalismo, en su lucha contra el misticismo cristiano, donde toda verdad dependía de la voluntad divina, encontró en el conocimiento la felicidad y en el libro su principal difusor. Por eso, hombres modernos, creemos que todo lo afirmado en un libro es digno de crédito. Uno de los libros que más daño causó en mi vida fue *Juventud en éxtasis*. A mis 17 años, presa de un irredento romanticismo mal comprendido, caí, fácil víctima, en un noviazgo tortuoso en el que todo el tiempo la culpabilidad cristiana acicateaba su látigo sobre mí. Aseguro que es un libro indigno utilísimo acaso para fogatas.

Cogito ergo sum, afirma Descartes; *coito ergo sum*, responde Raymundo Ramos. Ambas sentencias deberían funcionar como imperativo vital.

El hombre renacentista mantenía una actitud de apertura ante todo arte y toda ciencia. El hombre *renascentista* (que propongo para los nuevos tiempos) debe abrirse a la vida. No todo se halla en un libro, ni en la pintura. Henry Miller, voraz lector, declaraba en su vejez que prefería leer personas.

Leer es compartir con otro ser humano, como charlar, jugar basquetbol o un encuentro sexual. Así que cuando cierta persona se angustia porque lleva tres años sin leer nada que no sea Quino, Maitena y uno que otro reportaje, me pregunto, ¿cuál es el problema? Leer es la celebración de la intimidad voyeurista, no se lee entonces para ser más cultos o estar al corriente de las novedades.

En lo que a mí respecta, encuentro placer en leer calles, personas, topologías femeninas. Me hablan las ranas y las cucarachas. Asisto poco a eventos literarios porque huelen a naftalina. Leer debe ser como manejar, bailar o tocar un instrumento: opciones importantes, pero opciones, porque se nos da la gana, y como dijo el poeta, la gana es sagrada.

Un negocio afortunado

Ada Rodríguez V.

En un tortillería. Ciudad de México.

2229ms. n. m. N 9°24'48.837" O 99°6'39.505"

Un negocio muy activo,
que mi Dios ha bendecido
se convierte en positivo
y no tiene parecido.

Una damita educada,
con cariño bien lo atiende,
la clientela afortunada
la respeta y la comprende.

La dama es una señora
educada y religiosa,
que el futuro siempre añora
y su presencia es hermosa.

Sus hijas le dan ayuda
y el negocio ha prosperado
pero la verdad no es muda:
ya todos la han respetado.

Y despacha amablemente
con sinceras atenciones,
y nuestro Dios, dulcemente
le regala bendiciones.

Naufragios

Mauricio Higaréda

Solía salir a caminar entre calles húmedas y frías hasta llegar a la playa. Ahí me esperaba la memoria de un mar que ahora me parece imposible, un mar repleto de cangrejos azules que miran con ojos asombrados mi andar de barco a la deriva. Solía caminar enterrando los pies en la arena fría, dejar que las olas agonizantes besen mis pies, que la espuma se quiebre en cientos, en miles de pequeñas burbujas que sólo viven un momento y fallecen apenas tocan la frágil cuerda del tiempo. Finalmente, me dejó caer en pleno vuelo, como el albatros que se enreda entre los rayos amarillos de un sol que apenas se asoma entre un ejército de nubes grises, nimbus que tocan el corazón de mi espíritu de aire con dedos fríos, largos y me hacen caer en un estado lejano donde no existo, donde no soy sino el fantasma que se desvanece entre la niebla de la memoria.

Descanso por la noche en una alejada cabaña en la orilla de la playa. Miro las estrellas infinitas, el cielo eterno, el mar oscuro que se revuelve desde siempre y para siempre. Cierro los ojos, pero jamás duermo, solo sueño y me adentro en el laberinto donde vaga eternamente la sombra de aquel que jamás fue, pero lo veo cada noche, cada día... soy yo, pero no existo, soy yo, pero estoy muerto. Despierto solo, siempre solo y me miro en el espejo; no encuentro al hombre que vive entre las sombras, no encuentro al fantasma de mí mismo. Bajo un cielo infinito sólo están los recuerdos lejanos del hombre que nunca fui, pero que vive en mi memoria como un futuro roto que naufragó antes de siquiera zarpar.

Hace tan solo 500 años la inmortal sirena cantaba enamorada bajo el agua cristalina. Hoy día sufre tos y asfixia tales que pareciera que hubiese fumado un millón de cigarrillos. Todo esto, gracias a las dañinas aguas negras, sucia obra del Dios nefasto BasuraCorp.

Un muerto

Victor García

—Qué triste y desagradable es el aspecto de un cadáver recién acuchillado —reflexioné luego de un breve silencio.

—¿Tuviste miedo?—preguntó el niño.

—Claro que tuve miedo. Todavía hoy estoy asustado.

Sentados en el piso de la habitación oscura, mi visitante y yo llevábamos un largo rato charlando de recuerdos y esperanzas. Había sido una conversación feliz hasta el momento en que me trajo a la memoria el asesinato de Atalo Cajero. Entonces quise que se fuera, quise quedarme solo y sacarme de la cabeza aquella imagen atroz. Me puse de pie y busqué a tientas el apagador, mas de pronto sentí su mano sobre la mía.

—¡No enciendas la luz! —dijo—. Déjame estar aquí otro rato.

—Está bien, pero luego tendrás que irte.

Volví a sentarme en el piso, a su lado.

—¿Qué fue lo que más te asustó? —preguntó el pequeño.

—Si sigues con eso, encenderé la luz.

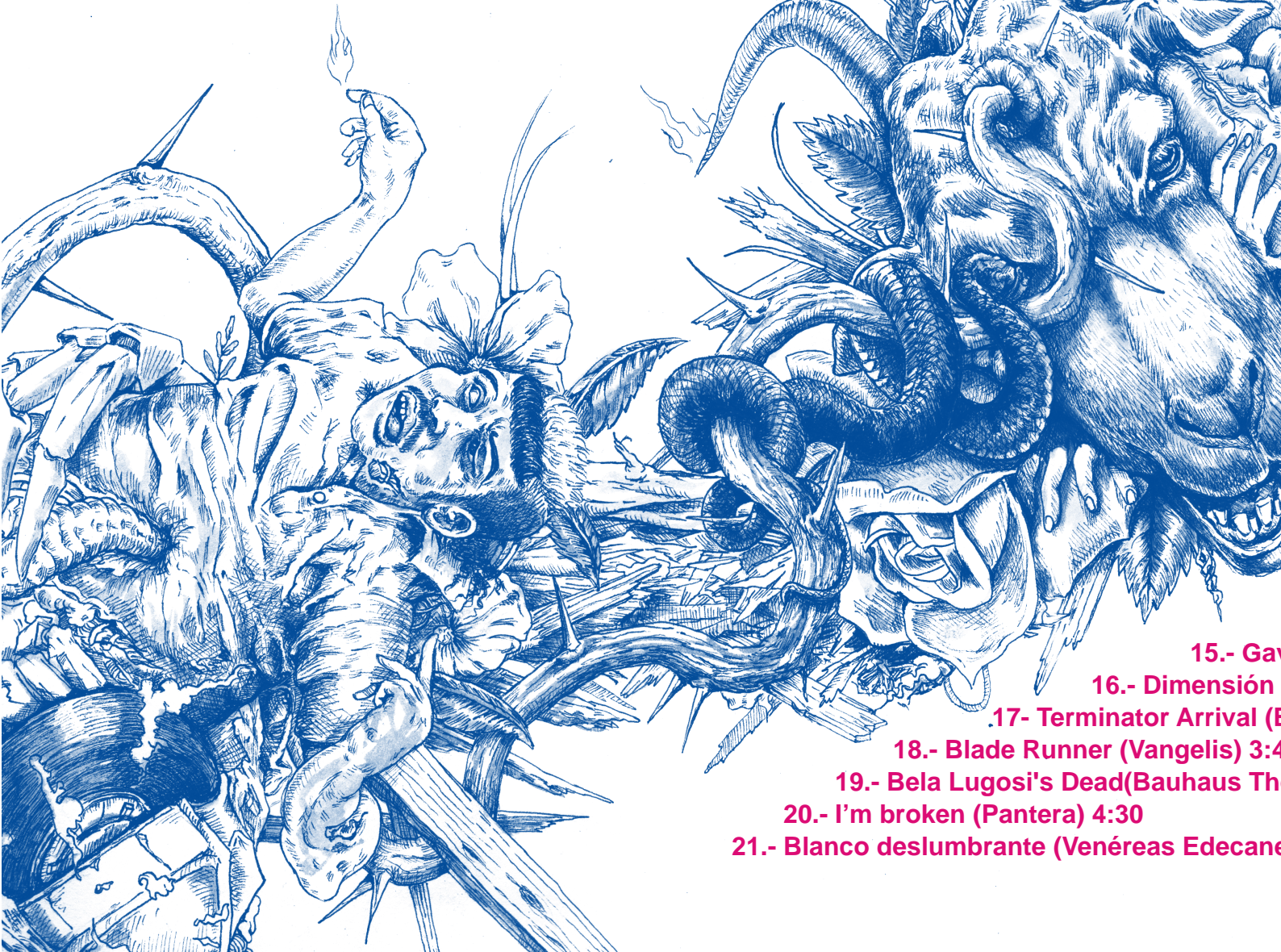
Sin embargo, ya no podía pensar en otra cosa. Sentí nuevamente aquella mirada de muerto sin justicia y el mismo escalofrío eléctrico que recorrió mi espalda a los once años.

—Cuando pasé por ahí y lo miré —dije—, ya estaba muerto. Nadie lo dijo, pero yo lo supe porque tenía los ojos abiertos y no se movía. Luego regresaron los asesinos y todo el mundo corrió. Apedrearon la casa, rompieron los vidrios de las ventanas y le gritaban que saliera. Le gritaban a un muerto. Nuca antes en mi vida había sentido tanto miedo.

—Vomitaste.

—No pude evitarlo. Tres noches antes de su muerte pasó por la casa y me saludó. Yo estaba jugando con la arena cuando lo vi con su esposa y su hijo recién nacido.

—Yo también lo recuerdo.



15.- Gav

16.- Dimensión

17.- Terminator Arrival (E

18.- Blade Runner (Vangelis) 3:4

19.- Bela Lugosi's Dead (Bauhaus Th

20.- I'm broken (Pantera) 4:30

21.- Blanco deslumbrante (Venéreas Edecane

Desde la primera visita me había parecido tan familiar su rostro, su voz, pero sobre todo sus manos, así que no tardé mucho en comprender quién era en realidad mi pequeño amigo.

—Pasaste tantas noches sin poder dormir —recordó—, que creí que terminarías siendo agente de investigaciones o una cosa por el estilo.

—Hago algo mejor para ganarme la vida —dije—: soy escritor de mentiras.

Imagen:
Mario Olinteotl



- 1.-Marcha de Zacatecas 2:22
- 2.-Rap del Duvalín (Chavelo) 0:31
- 3.-Solidaridad 8:31
- 4.-Un gran Barón 6:51
- 5.-Yo te necesito (Los Bukis) 4:19
- 6.- Perfume de Gardenias 3:31
- 7.-Mazinger Z (intro) 1:00
- 8.-Magníficos (intro) 1:38
- 9.-All night long (Lionel Ritchie) 3:47
- 10.-Anda borracho Pancho (Sam Sam) 5:03
- 11.- Queen Millenia (intro) 1:20
- 12.- Misterios sin resolver (intro) 1:23
- 13.- La hora del observatorio 4:32
- 14.- ROK 101 2:36
- 15.- Veta 12 2:01
- 16.- desconocida (Intro) 0:50
- 17.- (Brad Fiedel) 4:57
- 18.- 12
- 19.- (e Hunger Teme) 5:20
- 20.- (es) 5:12

FUTURO PASADO PURA ANGSTIA

Play list
de:
Romero&Castro

"No quiero pensar
en el futuro
intelectualmente
quiero que me duela
como el pasado"



Futurología

Imelda Cacique

La composición del futuro es efímera y volátil, “el futuro estuvo aquí, se fue y no te diste cuenta”, esta frase nos pone al tanto de la levedad de un tiempo que aún no ocurre, pero que tiene un origen en las acciones y hechos del pasado. Incluso la falta de acción puede cambiar el rumbo del devenir.

El futuro proviene de las acciones e inacciones que sirven de anclaje para lanzarse a este vacío de predicciones invisibles. Ponemos nuestra esperanza en imaginar un tiempo venidero; imaginar el futuro nos permite sentirnos seguros dentro de la vacuidad de la existencia. La intriga que producen estas imaginaciones, dotan al devenir de cierta fascinación y encanto.

El conocimiento de los hechos pasados nos mantiene en un estado de intriga; intuimos lo que podría ser con cierta certeza, manteniéndonos un tanto expectantes ante lo que se nos presentará. Como en las telenovelas, todos seguimos la trama y conocemos las acciones del villano, y aunque se puede ver que su final no será el mejor, estamos al pendiente de qué tanto se acerca a nuestras predicciones.

Lo novedoso, por otro lado, también produce miedo, violencia y desinterés ante la posibilidad de ser substituidos por seres mecatrónicos con redes de inteligencia y fuerzas mayores a las nuestras (como en la película *El congreso* -basada en la novela *El Congreso de Futurología* de Stanislaw Lem- podríamos estar destinados a un mundo de apariencias e imágenes inducidas por drogas, que te permitan ser lo que deseas para sólo vivir en el engaño de la ilusión).

La literatura y el cine de ciencia ficción, en su mayoría, nos presentan distopías e imágenes de un futuro caótico y supra tecnológico, basadas en predicciones fundacionales que provienen de la línea del presente de los autores, cargadas de paradigmas y la potencialización de la ciencia y los últimos avances progresivos del genio humano.

En su mayoría, las historias futuristas muestran a una sociedad convulsa que contrasta con los adelantos científicos y proezas tecnológicas creadas por locos genios. Tal y como menciona Marc Augé: “Cuando las seducciones de la ficción penetran lo real, lo primero que suscitan es el asombro, luego la duda y finalmente el temor de una desposesión del hombre por las técnicas que ha inventado”.

Aun así los autores lanzan al mundo su mirada innovadora o fatalista, como testigos del mundo al que son contemporáneos; dejan una huella para las generaciones futuras que pueden entender con la óptica de su presente lo ideado en los escritos del autor, sujetos que guardan su esperanza en el lenguaje.

Epifanía 2.0

Takeshi Edmundo López

Construiré un artefacto alquímico
de tecnológica transmutación:
nadie arrancará de la máscara de lo amado
el par de piedras con que miraba
ni desflorará con sus lágrimas la muerte
la risa será especie en extinción declarada
la alegría un eléctrico desajuste.

Con ella consumiremos actos de razón pura
los sentimientos serán viejas notas digitales.
Nadie sentirá a través de su helado automatismo
El problema será legalizarla
(su uso puede causar adicción)

Los grupos sentimentalistas radicales
usarán el amor como orifloma
harán atentados con misiles floridos
se liberarán aves de supermercados a través de sus pistones
la gente se besará y copulará en las calles a cualquier hora
habrá marchas de risas desenfrenadas
robots que lloren incansablemente
softwares con intrincados engranajes de afecto

Se producirán en masa
y se venderán a través de infomerciales
(enredaderas que te crecen desde los ojos).
Seguramente cabrá en la palma de tu mano
El mercado negro hará miles de copias
(Seguramente ésas sólo te hagan sentir un poco).
Tengo los planos con trazos infinitos
ligeros como el polvo.
Ya nadie me arrancará este sueño.



Matan a galerista que intentaba una reconfiguración estética en su colonia

Fabián Ríos

México, DF, 26 de diciembre.- La muerte de uno de los galeristas más comprometidos con el arte de su época ha conmocionado a decenas de personas de una colonia popular en la Ciudad de México.

El cuerpo de Tomás D. fue hallado con una herida de bala en el rostro, al pie de la ventana de un complejo domiciliario. Pintores y escultores se presentaron en el lugar de los hechos para tomar registro de lo sucedido.

La víctima de mediana edad había estado recorriendo las calles aledañas a su domicilio con el afán de encontrar "juicios epidérmicos" en diversas manifestaciones artísticas al interior de las salas de las familias a las que visitaba.

Según reporta el informe curatorial de los hechos, una persona disparó en contra de él justo en el momento en que se asomaba por la ventana para impartir cátedra sobre "arte no representacionalista", señalando la falta de voluntad en una serie de repujados sobre el viacrucis que, denunció, había comprado "deshonrosamente" en Suburbia.

"Ya me había dicho mi compadre, que vive aquí cerca, que andaba una persona metiéndose en las casas para valorar los cuadros que uno trae en la sala; uno no sabe las verdaderas intenciones que puede llegar a tener", dijo el responsable de la muerte del artista ante las autoridades del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA),

que llegaron a la escena del crimen para abrir el expediente correspondiente.

Los vecinos de la colonia ubicada al oriente de la capital, aseguraron que ésta no era la primera vez que el galerista emitía juicios estéticos a priori dentro de los domicilios.

"Sí, tan sólo hace dos semanas se metió en la cocina de mi madre, ella dice que nomás se fijaba en las fotos de los quince años de mi sobrina y en los pajaritos cantores que compramos en la Lagunilla; que ni se movía, los miraba fijamente, repitiendo algo del error lógico, de la pluralidad del sentido y la deconstrucción de la tradición. Pobre de mi madre, hasta le dio la diabetes", dijo una de las entrevistadas.

"No puedo decir que no sabía lo que hacía, mire que meterse así como así y decir que los repujados de mi madrina no tienen validés universal, pues es hasta cierto punto aceptable, pero de eso a partir de la incomprendibilidad de la obra como axioma para la sublimación y determinar su sentido desde una multitud inagotable de interpretaciones", explicó el tirador, "es algo que nadie de aquí estaba dispuesta a soportar".

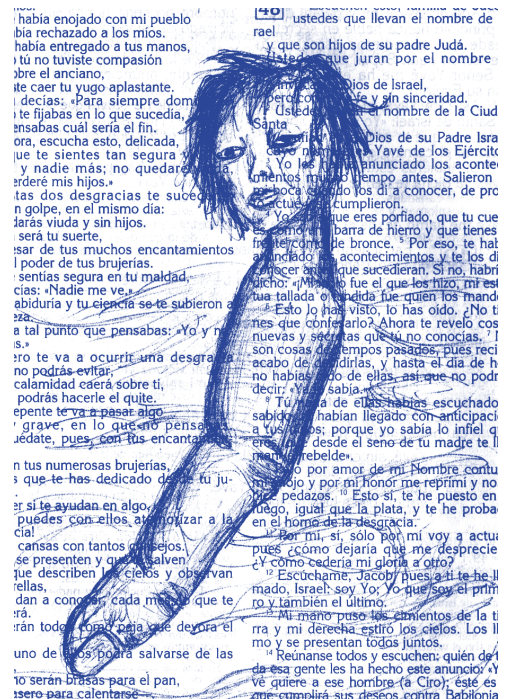
Cuando se le preguntó sobre si consideraba desmedido haberle pegado un tiro en la cara, el padre de familia e intendente en una escuela primaria, quien ya se encuentra consignado en las instalaciones del Museo Universitario de Chopo, respondió:

"¿Desmedido? No, para nada, cualquiera sabe que el principio de toda disputa en contra de la lógica occidental, no es otra cosa que el logocentrismo reconfigurando su modus operandi. Algo así como un sofisma".



RAH,
NO SER YO
TODO EL
MUNDO
Y TODOS
LOS SITIOS!

PESSOA



DESAMPARADA
OFREZCO MIS ÍMPETUS
DE JOVEN MADRE

¡DÁMELA A OLER!

POR FAVOR, MADRE,
NO ME PERROCONFUNDAS
¡SOY CLASE MEDIA!

¡JEFE! POR FAVOR
HAZ A MÉXICO GRANDE
OTRA VEZ, Y YA

HABLO DE RAZAS COMO LA MÍA, APLASTADAS Y MUERTAS, QUE TODO SE LO DEBEN A LA DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE



También eran miserables

Erick García

Para Javier Duarte

Hoy sólo quedan unos cuantos restaurantes, pero son muy caros. Lamentablemente, la mejor comida la venden en esos cochinos lugares. Antes todo era más fácil. La Gran Guerra no tuvo piedad con nadie. Aunque si lo pienso bien, poco ha cambiado.

Continuaba con mis devaneos cuando un grito me distrajo: "¡Tráiganme más comida!, hijos de la chingada!". La brusquedad de esas palabras me hizo pensar que era un narco o un político. Lo miré. Su tremenda obesidad confirmaba mis sospechas (ya hay pocos gordos). Una protuberancia de pliegues de piel coronaba su nuca y sus hombros. Todo el cuerpo era desproporcionado, pero su cabeza ganaría un premio a lo deforme; la movía para hacer señales de aprobación a los meseros, así evitó usar sus manos ocupadas en acarrear pequeños bocados a la enorme boca.

En el momento que vi a su acompañante se desbordó mi envidia, pues era todo lo contrario a él: esbelta, hermosa y nunca despegó sus labios (polos opuestos se atraen. Así es de aberrante la naturaleza). No se puede luchar contra los caprichos del caos que gobiernan nuestra especie. ¡Quién fue el idiota que dijo eso de: "La naturaleza es sabia"!

Debo admitirlo, si bien él engullía sin parar, se esforzaba por no perder el estilo. No sería coherente en alguien que come como animal usar un traje tan costoso. Sus modales eran estudiados (lo noté en la manera sutil de frotar la servilleta contra sus labios). No obstante, para mí era de los que huelen a escondidas la ropa interior de su vecina.

Al término del atracón, brillaba en su rostro la satisfacción de ésos que han cogido o se los han cogido hasta el hastío. El gozo se le notaba en la quietud de su cuerpo, de por sí lento. Unos segundos después, quedó absorto, vacío y laxo, como yo. Algo lo llevó de un tirón a la amargura. Me contenté al suponer que también era miserable.

Después de unos minutos, despertó del sopor. Como un cerdo encabritado se levantó de la silla. Recorrió con su pulgar varios billetes (escogió los de mayor denominación). Con la misma soberbia que sacó su cartera, volvió a guardarla. Fustigó con su vozarrón al agusanado mesero

para pedir la cuenta. Y éste preguntó con sumisión:

— ¿Cuántos se comió, güero?

— Fueron 18 de rabadilla, 7 de pellejo, 10 de vientre y 2 refrescos.

— Son \$3 mil, güero.

Le dio los billetes. Lo noté ofendido por lo barato de la comilona, pero esperó su cambio.

— Gracias por venir a Taco Inn (les chirrió el mutante que arrastra el carro de los postres, mientras les daba el suyo).

El gordo se empinó la bolsa de lombrices que sirven de postre. Tomados de la mano, caminaron hacia Reforma, por donde estuvo el Ángel de la Independencia. Al cabo de unos metros la falta de alumbrado público y las tolvaneras les dieron un aire místico; a la distancia, parecían una sola bestia. Poco a poco se enterraron en la tormenta de arena hasta que los devoró. Regresé a mi casa a masturbarme, pero sin olvidar que todos somos miserables.

Poema en línea recta

Álvaro de Cármas - Pessoa

Nunca conocí a nadie a quien le hubiesen roto la cara.
Todos mis conocidos fueron campeones en todo.
Y yo, que fui ordinario, inmundo, vil,
un parásito descarado,
un tipo imperdonablemente sucio
al que tantas veces le faltó paciencia para bañarse;
yo que fui ridículo, absurdo,
que me llevé por delante las alfombras de las formalidades,
que fui grotesco, mezquino, sumiso y arrogante,
que recibí insultos sin abrir la boca
y que fui todavía más ridículo cuando la abrí;
yo que resulté cómico a las mucamas de hotel,
yo que sentí los guiños de los changadores,
yo que estafé, que pedí prestado y no devolví nunca,
yo que aparté el cuerpo cuando hubo que enfrentarse a puñetazos.
Yo que sufrí la angustia de las pequeñas cosas ridículas,
me doy cuenta que no hay en este mundo otro como yo.

La gente que conozco y con la que hablo
nunca cayó en ridículo, nunca fue insultada,
nunca fue sino príncipe - todos ellos príncipes - en la vida...

¡Ah, quién pudiera oír una voz humana
confesando no un pecado sino una infamia;
contando no una violencia sino una cobardía!
Pero no, son todos la Maravilla si los escucho.
¿Es que no hay nadie en este ancho mundo capaz de confesar
que una vez fue vil?

¡Oh príncipes, mis hermanos!

¡Basta, estoy harto de semidioses!
¿Dónde está la gente de este mundo?
¿Así que en esta tierra sólo yo soy vil y me equivoco?

Admitirán que las mujeres no los amaron,
aceptarán que fueron traicionados - ¡pero ridículos nunca!
Y yo que fui ridículo sin haber sido traicionado,
¿cómo puedo dirigirme a mis superiores sin titubear?
Yo que he sido vil, literalmente vil,
vil en el sentido mezquino e infame de la vileza.



Las fuentes *Vintage Erotique, Asenine, Champagne & Limousines, Caviardreams* y *Harabara*, utilizadas en esta publicación, son propiedad de sus autores, y son *freeware, shareware, demos* o de dominio público.

Queda, por tanto, permitida la reproducción total o parcial del contenido publicado, en cualquier formato imaginable, salvo por la explícita voluntad del autor y sólo en el caso de las ediciones con ánimo de lucro.

Consejo Editorial

Erandy Corvel
Erick García
Fabián Ríos
Imelda Cacique
Ni Que Fuera Un Monstruo
Romero&Castro

Corrección de Textos

Erandy Corvel
Erick García

Diseño / Edición

Ni Que Fuera Un Monstruo

Contacto:

facebook.com/PrimeraDamaWebzine

twitter.com/1_primeradama

1eradama@gmail.com

an666el.com/Primera_Dama

Primera Dama (México)
se publica bajo licencia



CC BY-NC-SA 2.5 MX 2016

Primera Dama n° (02)
Hielo para las águilas
fue impresa con el apoyo de AGM
Gallery.

Diseño editorial con software libre
Scribus 1.4.5, bajo licencia
CC BY-NC-SA 2.5 MX.

SERENA

SECRETARÍA DE
LA REMILITARIZACIÓN NACIONAL



RECLUTAMIENTO

**¿TIENES LA
CONVICCIÓN
DE SERVIR
A TU PAÍS?**

PERFIL

**Edad 12 a 37 años
Escolaridad Primaria**

**BECA MENSUAL
De 43 salarios
mínimos, al cash
en dólares**

I WANT YOU

Operación Hormiga

“En este sexenio hemos logrado más desapariciones que las que cualquier investigación ha registrado”

DIVISIÓN DE DESAPARICIÓN FORZADA

¡ÚNETE A LA VERDAD HISTÓRICA!

PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNÍCATE AL

01-800-737-4842

CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA EN:

www.cns.gob.mx

O ENVÍA UN CORREO ELECTRÓNICO A: reclutamiento2013@cns.gob.mx