

WEB

ZINE

Primera DAMA

gratis

issuu.com/primeradama

creative commons



Testaverde Sergio Mirafior
Simón Guillermo Santamarina
Notas Suicidas Escalot
Fabían Ríos Arcano Don Rey
Ni que fuera un monstruo



GATIGAS

Video Bar
Reservado

Pasarela Show

Hermosas Chicas de 18 a 23 años
Uniformadas dispuestas a Complacer
tus Fantasias

VIDEO XXX

SERVICIOS desde \$20.000
2 Niñas x \$30.000
1/2 hora

ATENDEMOS DE 9:0 A.M. A 3:00 A.M.
de Domingo a Domingo

AV. GARACAS No. 64 - 36

¡ASOMBROSA PR

NO PERMITAN QUE LE DAÑEN SU REL
LIGO Y REGRESO A SU SER AMAD
CUENTA Y SIN HACÉRLE

ZEUS TU VIDEO CLUB

PROYECCIÓN Y VENTA DE PELICULAS

XXX. LOS MEJORES ESTRENOS

TODOS LOS GENEROS EN UN

SITIO ELEGANTE Y ACOGEDOR

CALLE 24 Nº 7-38.. MASAJES EROTICOS
CRA. 10 Nº 17-67. LOCAL 178 GALAXCENTRO

LAS CARTAS DEL TAROT

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
<http://mac.org.co>



No. 82 A 81. Mínutu de Dios. Bogotá - Colombia

con significado social

0260

NO TIENE CAMBIO
NI GARANTIA

ORDINARY LIFE

(UNA VIDA COMÚN)

Sarah Schreuder / Holanda / 2010 / 43

En un vecindario de Holanda existe hogar comunitario para personas discapacidades mentales. Los supervi brindan cuidado individual y así se pr de que cada una tenga una vida pl totalmente independiente. Ocho pé viven allí en tres casas, y cada una tiene su propio cuarto. Este docum cuenta la historia de dos de ellas, K (17) y Nadia (21), desde su propia pers tiva. Kevin consigue un trabajo McDonald's y Nadia trata de sentirse en su relación con su novio Laurence. experiencias plantean dudas sobre personalidad, la ciudadanía y la norma de la sociedad holandesa:

TURKAL TAROT

350 cm³

CERVEZA

Costeña

PRODUCTO DE BAVARIA



Con Costeña
vives +!

CALLE 57 No. 13-74 OF. 102 1er. PISO

146017

PRIMERA

PRIMERA DAMA

CLUB BARRA LA 54
LINDAS NIÑAS DE 18 A 24
BOGOTÁ
POSITIVA

MAGIA
BLANCA

Trabajos
Garantizados

MAGIA
NEGRA

LUEGO, ES ATROPELLADO POR
UN HOMBRE QUE VA AFANADO

Cuidado
Imbecil !!



PUFF!

MUCHAS R
INTER



No se

PIDA SU CITA Y

SUFRE DE MALA SUERTE, PROBLEMA
FIDELIDAD, VICIOS, ENEMIGOS, MAL
LAMIENOS, ENVIDIAS, VISITE

www.cofradiaastrologia.com
Calle 64 No. 13-46 Of.303 212 51 78

Estudio de grabación

PROBEATZ
RECORDS

probeatzhip2003@hotmail.com

magma aka. The Quarter

STAR BLUE

GRUPO
CRA. 15A No. 56-23
TELEFONO 218393-2356294

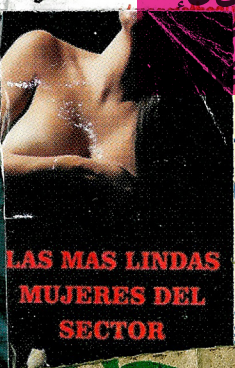
ERVEZA
PAGUE 2
RECLAME
1 GRATIS

Modelos, Universitarias,
Uniformadas, Complacientes
de 18 a 23 años,
realizamos sus fantasías

Atendemos Hoteles,
Ejecutivos, Caballeros - 1 Hora x \$ 40,000
Parejas x \$ 80,000 - 2 Chicas x \$ 30,000

RESERVADO : 9 A.M. EN ADELANTE

sin fronteras
muestra
internacional
documental



LAS MAS LINDAS
MUJERES DEL
SECTOR

URA DEL TAROT
POR SOLO \$ 10.000
DESARROLLE SUS SENTIMIENTOS EN PERSONAS
EXPERTAS. SOMOS CONOCEDORES Y



COPY

Juan Valez Café

LA TIENDA DE LOS CAFICULTORES COLOMBIANOS

N° (3) | PAPELES INESPERADOS - Enero 2013

5/31
Lage
CERO 7
SILEN
717-418-318
Teléfono:
Dirección:
- CHAPINERO

creative commons



PRIMERA Dama



No se puede coger y jugar sudoku
Dicho popular japonés

Arcano

Autofagia (4) Testaverde
Tip de Belleza (8) Venancio (18) Sergio Mirafior
Uno de Esos Cuentos (10) Simon
súbito - keep the circle around (14) Guillermo Santamarina
Notas Suicidas (19) | Home sweet home (32) Escalot
Convocatoria (34) | In god we trust (36) Ríos
Soledad (39) Arcan Don Rey



Autofagia

Testaverde

Escucha... ¿puedes oírlo?... es el vacío que llena el cuarto zumbando en tus orejas, metiendo en tus oídos sus dedos como dos gusanos que escarban hasta llegar a tu cerebro; es tan violento el rechinar de tus dientes que desde aquí puedo escucharlo. Esa agitación que sientes no es frío bajando por tu espina, es tu mano trémula; detente, no dejes de respirar, abre los ojos. La luz de la lámpara carcome tu retina, sólo necesitas estirar tu brazo y apagarla; aun así el cielo nocturno resplandece, la luz llueve por las ventanas, las paredes mismas escupen esquinas brillantes; cierra los ojos, no dejes de respirar.

Bien te lo dijo el médico: pasar en vela tres noches a la semana puede matarte, sobre todo si sólo duermes cuatro horas de las otras cuatro noches. Querías vivir del rock pero tu soberbia y el mundo jodido al que te tocó llegar hundieron tu barco miserablemente hasta este cuartucho; trasnochando los fines de semana en fiestas y eventos, malgastando las seis cuerdas de tu orgulloso bajo en malas imitaciones de la Banda Limón para poder darles de comer a tu mujer y a tu hijo, trabajando el resto de la semana hasta entrada la noche en componer y grabar canciones que nadie ha escuchado nunca. ¿A quién le interesa ver a un carcamal tocando música de carcamales? Sólo los locos escuchan rock progresivo. Abre los ojos.

Ahora que la noche es la noche otra vez, puedes andar a tientas por el cuarto. El arrastrar de tus pies descalzos alivia el silencio asfixiante, mas no la ansiedad; falta el ladrido del perro, la sirena ocasional, el tráiler cimbrando el pavimento.

Sales a la banqueta, arriba ves el cielo negro ausente de luna, abajo las casitas con sus ventanas oscuras formando un cuadro alrededor de algunos coches viejos, caminas lentamente hasta una de las esquinas para adentrarte en el andador estrecho; no hay ningún gato

pardo, oculto entre los arbustillos apretados a las paredes, que salte con el rechinar de la pesada puerta de aluminio cuando la abres para salir a la calle. Tu sombra aparece y desaparece bajo tus pies con cada parpadeo del farol; quieres saber la hora pero tu reloj ha perdido las manecillas, así que das vuelta a la calle y llegas a la avenida. No hay un alma en la calle, sólo los autos parados en la vía como si sus choferes se hubieran evaporado y no quedara nadie para conducirlos; caminas entre ellos, te asomas por sus ventanillas, están vacíos, con las llaves pegadas. Entrás en uno para sintonizar la radio pero estación tras estación tras estación es todo estática y cacofonía; sigues andando. Las paradas del metro también están abandonadas, no hay palomas que vuelen y se acurruquen en sus techos, los trenes están con las puertas abiertas de par en par o detenidos en mitad de su trayecto. Y sigues vagando bajo la noche negra.

Tus pisadas hacen eco en las ventanas de las casas vacías, son pasos de gigante resonando primero en esta calle, después en la otra; como si tus pasos ya no fuera el sonido de tus pasos si no de los de alguien más caminando por la calle perpendicular; y volteas en cada esquina esperando encontrarte con el dueño de esos pasos pero no hay nadie, solo tú, yendo a ciegas por la calle, siguiendo tu propio eco. En una de esas esquinas, al fondo de una calle angosta y oscura, ves una silueta dar la vuelta en la esquina, por un segundo pareció mirarte fijamente, justo antes de perderse tras el muro; corres con frenesí hacia aquel hombre (seguro era un hombre, piensas) dando alaridos, pero al dar la vuelta a la esquina lo ves alejarse indiferente a tus llamados.

En efecto, puedo escucharte, pero no me detengo, no todavía. Me deleito escuchando tu corazón desbocado, retumbando más afanoso y con más fuerza que tus pies sobre la banqueta acercándose a mí.

Jadeas y te apoyas sobre tus rodillas, yo paro, acorralado en un rincón oscuro del callejón, volteo y camino hacia la luz miserable que alumbra la entrada de una casucha, revelándome. Palideces cual cadáver, tus

ojos se quiebran de angustia al ver que este rostro que tienes enfrente es el tuyo; la misma estatura, la tuya; el mismo cabello cano, el tuyo; la misma nariz ancha, la misma frente pronunciada. Buscas en mis ojos y encuentras tus ojos derramando cólera, pelando los dientes y echando espuma por la boca; te das cuenta entonces que el zumbido en tu cerebro se ha vuelto insoportable. Trastornado, consumido por el vértigo, hecho un animal furioso te lanzas de cabeza contra el espejo; pero no me quiebro, te recibo disparando mis puños en tu rostro, mi rostro. Nos trenzamos en voraz combate arrancando cabellos, tumbando dientes, quebrando huesos, mutilando. ¿Crees acaso que habrá algún vencedor al final de esta lucha? ¿Crees que podrás erguirte airoso tras desgarrar con la punta del pie tus entrañas y vomitar tanta sangre? ¿O será que podré ufanarme de sentir mi cabeza estrujada bajo el peso de mi pie? Atrapado en este remolino, condenado a morir por la propia mano.

Trastornado, consumido
por el vértigo, hecho un
animal furioso te lanzas
de cabeza contra el
espejo; pero no me
quiebro...

Tip de belleza # 42:

No exageres con el maquillaje.

Recuerda que una dama no abusa de su facilidad de hacer llamativo lo insulso, ni evidente lo grotesco. Si eres muy fea para tomar el consejo anterior, entonces exagera, pero alega que tu apariencia carnavalesca obedece a una estética callejera poco convencional.

Sergio Miraflor



Primera

DAMA

Primera

DAMA

El autor recomienda escuchar Philip Glass – Mad rush part 1, mientras lees. Click aquí para



ESCUCHAR
EN LINEA

Uno de Esos Cuentos

Simón

Uno de Esos Cuentos

Philip Glass – Madrush part 1

La luz del sol se cuele por algunas de las formas que crean las tejas de mi cuarto, ya no existe ese olor desagradable a mierda, mis manos aunque un poco sucias, no parecen estar muy untadas, me levanto y trato de recordar lo que sucedió el día anterior. Recuerdo bien cómo me levante con una sensación similar, todo en la mañana fue como cualesquier otro sábado, crucé un par de palabras con ese culito y otras con los compas, compramos algo de comer y nos separamos.

Estuve trabajando un rato en la mañana, nada fuera de lo común, parecía un día más de vida, tan leve como insoportable, los planes en mi mente iban desde llegar temprano a casa e ir al cumpleaños de un amigo, hasta dormir tranquilamente en mi cama.

Fui a encontrarme con una parcera y dispusimos ir a terminar el día con el resto del parche en un evento que organizaron para recordar a los Comuneros. Allá comenzó el resto del día y la noche que llega, al son de música andina con interpretaciones de canciones como Baila Negra, Señora Chichera y algunas de Carranga, nos fuimos prendiendo con los vasos de chicha y guarapo que iban y venían, al fin había muchos galones llenos y no teníamos que gastar ni un peso. Con el paso de las canciones y los bailes, fueron llegando otros parceros; Lapmard, Cami, Anna, Tian, Gonzo, tal vez Laura, la novia de Lampard, y Raúl.

Más y más chicha, y cuando se terminó todo el guarapo posible, mi estómago comenzó a llenarse de aire y de mierda, mierda blandita de chicha y guarapo, mierda de maíz fermentado. Igual seguí bailando y charlando con

Lima, ella sabe que tengo novia, ella tiene novio, pero nos vemos con esa mirada que uno sabe, esa mirada que abre las puertas y las piernas también, con la que te dicen: ¡Dámelo! es lo que quiero, mételo hasta el fondo, te quiero dentro de mí y no quiero que salgas. La distancia que separaba nuestros cuerpos se hizo insignificante, y con el paso de las tonadas bailables nuestras piernas se fueron uniendo hasta formar un ser de cuatro piernas, mi erecto miembro rosaba plácidamente parte de su cadera y en algunos momentos su entrepierna; ella más me acercaba, yo traté de penetrarla por encima de su ropa, pero, así como iba la noche, ella no era la única que quería abrirme las piernas.

Model estaba también baja de tono, había terminado con su novio por intentarlo con Tian, lo que ella no sabía era lo que todos sí sabíamos; si al fin se la comieron, ella debió disfrutarlo, así que no tiene porque hacer remilgos. Bailamos una o dos veces pero no fue muy prometedor, cuando pudimos estar solos y charlar un rato alguien apareció, el único momento eufórico y previo a lo que se venía formando en mi estómago, fue cuando fuimos a una tienda a cambiar un billete, de regreso hablamos pura mierda, pero antes de llegar a la puerta la abracé y besé su cuello mientras ella suspiraba y gemía un poco tratando levemente de alejarme, sin éxito. Bajé mis manos hasta su cola, la apreté y luego separé sus nalgas, en ese momento puse mis dedos en su culo, claro, todo sobre el jean, le mordí el cuello y traté de meterle mi dedo corazón con su jean y los cucos por el ano, hasta el fondo, con mi otra mano apreté una de sus teticas, metí mi lengua en su boca hasta que ella me separó, nos miramos, acomodó su jean, estiró su blusa, me miró nuevamente y sonrió, tomó mi mano y seguimos hasta entrar y encontrar a los demás, luego se sentó junto a Tian y se quedó hablando con él. Ya entrada la noche, Lampard y Lura parecían alejados, tal vez ella estaba muy ocupada o él estaba entretenido tomando y bailando con nosotros.

Bailar con Lima es muy rico, además que ambos tratamos de entendernos, no sólo yo me acomodé a su estilo de baile, ella también se acomodó al mío, es muy bonita, sus cabellos parecen los risos dorados que describen en ese cuento del trío de osos, su piel es como la de Blanca Nieves con su harem de enanos sólo para ella, su boca como la de la Bella Durmiente a la que todos

...mi estómago comenzó a llenarse de aire y de mierda, mierda blandita de chicha y guarapo, mierda de maíz fermentado

se comen antes de despertar... roja, un rojo natural y vivo, su sonrisa... su cuerpo, es un poco gordita, eso no me importa. Me acerqué mucho con Lima, ambos sabemos que nuestros cuerpos desean el del otro, pero sin el momento ni el espacio todo va en declive, la pasión se convierte en compañía y el sexo en lujuria, un simple juego que ambos sabemos no concluirá esta noche. Andrés me llama y dice que está a unas cuadras del lugar, que si vamos a farrear, tiene su instrumento y quiere hacerlo sonar hasta que la noche termine, me animo mucho porque sé que nos entendemos y que la farra ahora sí apenas comienza.

Mi estómago ni siquiera se ha quejado, no me siento mal y apenas siento un poco de pesadez, este estado de preñidés a base de guarapo es delicioso. Llegó Andrés, vamos a por más guarapo y hablamos de varias cosas. Al rato salimos y pasamos la avenida, buscamos una calle sola, caminamos unas tres cuadras más. Durante el viaje, mi estómago fue cambiando, tal vez la música tenía tranquilo al animal que estaba a punto de salir y por eso estaba dormido y no lo sentía, pero para mi desgracia, justo cuando me dieron ganas de aprovechar la salida y orinar en el pasto, dejar fluir mis desechos naturalmente; con la naturaleza, se me vino el efecto retardado de tanto guarapo en mi organismo, perdió el control de sí , y mi intestino no quiso aguantar más, además de los efectos embriagantes del guarapo también se pierde el control sobre el cuerpo; cuando comencé a dejar salir la orina, sin previo aviso y por más que apreté el culo, se me salió un bollo y con el fluir de la orina otro...y otro más, tuve que adentrarme un poco más en el potrero y bajarme rápidamente los pantalones que no se desabrochaban por la correa de cuero que me apropié de mi papá, y soltar el chorro de churrias que sentí que había pasado a mi pantaloneta y temía que se notara en el jean que tenía puesto. Estaba borracho, ahora estaba consciente del estado en que me encontraba, estaba en un potrero cagando y orinando, casi sentado sobre mi mierda, con muchas ganas de copular y con los pantalones cagados, lo que me proporcionaba algo de placer, pues estaba descargando ya mi estómago, descansando al fin del peso que ocupaba esta mierda en mi interior y me hacía gracia dejarlos a todos tirados después que ya tenía planes de continuar la farra con el parche hasta el otro día. Me limpié

como pude con todo el pasto que había a mi alrededor, hasta pensé limpiarme como los perros se limpian, arrastrando el culo en el pasto, pero preferí untarme las manos con mi mierda a base de maíz y tratar de limpiarme con más pasto las manos. El pasto tiene la propiedad de absorber mucha agua del suelo, por lo que al exprimirlo soltó algo de líquido con un olor muy característico que opacó el otro.

Me levanté, miré al cielo, tomé aire y solté un último pedo, subí mis pantalones, sintiendo la humedad de las churrias restregadas en mis nalgas con la pantaloneta. Fui a encontrarme con Andrés que estaba esperándome en la avenida, saqué la pipa, la taqué, nos echamos algunos plomes, traté de limpiarme un poco más las manos con el pasto del sitio y regresamos a la farra. Cuando entramos no olía a mierda, pero temía que yo no percibiera el olor y los demás sí, por lo que me despedí de quienes pude; un abrazo a Lima disimulando, para no tocarla con las manos, y luego me tomé de las manos con Model, lo que primero me pareció asqueroso, pero después vi que ya mis manos estaban secas, además pensé que se iría con Tian, así que ¿por qué no?, un beso en la mejilla a Mage, otro a Anna, abrazos a Checho y un adiós a Andrés, todos me pidieron que no me fuera, pero la pena me ganó. Mage pidió acompañarme pero la convencimos de que se quedara. No pude más que inventarme una llamada muy importante de la casa para que llegara esta noche, preferí subirme a un Transmilenio y oler a mierda allí donde nadie me conocía, que oler a mierda recalentada y seca estando con el parche.

**Me levanté, miré al
cielo, tomé aire y solté
un último pedo...**

SÚBITO

KEEP THE CIRCLE AROUND



POR GUILLERMO SANTAMARINA



ESCUCHAR
EN LINEA

DESCARGAR

- Nago** 3:42 Trio Mocotó Muita Zorra!
Walter Roehrl Theme feat. Nanette Dillard 5:14 Sofa
Surfers The Plan
Words Disobey Me 3:27 The Pop Group Y
Outer Space Ways Incorporated 2:24 Sun Ra College
Tour Vol. 1: The Complete Nothing Is...
CremaDulce 1:55 JuanCirerol OfrendaalMictlan
- Tammi3** 4:48 Paivansade Tamminauhat_Tulipesa-Tapes
- The Stealer** 3:23 Free Some Singles
One Thousand Tears of a Tarantula 6:41 Dengue Fever
Escape from Dragon House
Night Flight To Memphis 6:55 Future Pilot A.K.A. vs.
Kim Fowley Vs. A Galaxy Of Sound
A Visit To Newport Hospital 8:28 Egg The Polite
Force
**Kudo Tori + Yumbo, Ouch Shinsuke, Kobayashi
Siro, Seki Masaharu** 2:48 Kudo Tori Kinutapan Yumbo
Don't Fear An Adjoining Island
It Just Might Be A One-Shot De 4:17 Frank
Zappa Waka - Jawaka
La Culebra 2:56 Los Tigres con Morgan Blanco The
Original Sound of Cumbia: The History of Colombian Cumbia
& Porro As Told By The Phonograph 1948 - 79
- Sun We Bilou Akh Waliya** 4:24 The Blue Birds VA
Pakistan: Folk and Pop Instrumentals 1966-1976
**The Love That I Crave (Strategy's Strata Club
Remix)** 6:14 The Blow Poor Aim: Love Songs
Knife Slits Water 7:36 A Certain Ratio Early
A flúor (version maxi) 5:27 Derribos arias cd
Higga-Boom 5:57 Gene Harris Astral Signaloti
egine egine 2:22 Giannis Floriniotis oti egine, egine
Keep The Circle Around 3:28 Inspiral Carpets The Peel
Sessions
Fragment #2 2:32 Merzouga The Wire Tapper 30
Supercheria 4:19 Pescado Rabioso Artaud
- 

NO PERMITAN QUE LE DANEN SU RELACION AMOROSA
ASOMBROSA PRECISION!



EL OTOÑO DEL PATRIARCA

por Gabriel García Márquez

Maestro; si el libro no le gusta me imprime un correo, pero si no le gusta la foto le voy a la mierda.

Amicus

García Márquez

1971

Diana Keaton:

- 7) Sueños de un seductor
- 14) Annie Hall
- 21) Interiores
- 28) Manhattan

6pm



ABSOLUTA RESERVA Y GARANTIA TOTAL CON ASOMBROSOS RESULTADOS

Triunfe en el amor, retiramos rival, secretos para negocios, casa, fincas, ventas, viajes, pleitos, guacas pactos, Impotencia Sexual sospecha ser victima de un mal? Sufre o padece de enfermedades extrañas desconocidas problemas en su trabajo, hogar u oficina.

¡ TODO PROBLEMA TIENE SOLUCIÓN !
 CONSULTENOS HOY MISMO Y SE ASOMBRARÁ

CALLE 61 No. 16-72 CASA ESQ. 200. PISO CHAPINERO
 TELS.: 548 6331 - 548 3746

Triunfamos donde otros han fracasado Maestros en Magia blanca y negra

AV. CARACAS No. 64 - 36

A LION'S TRAIL

(UN SENDERO DE LEÓN)

François Verster / Sudáfrica, EE.UU. / 2003 / 55 min.

La película trata sobre la canción más famosa que África ha producido: Mbube, que se transformó en Wimoweh y a continuación se volvió la mundialmente conocida Sleeps Tonight. Un ser de viaje por Sudáfrica a los mundos musicales Mambazo, The Man Seeger y otros. Al mismo tiempo, músico, el músico analfabeta apenas ganaba di

Sensacional RIFA

DE Botella-Chivas
 de: de de: Nou

Juega el día: de de: Nou

del año 201 0 con las (2) últimas cifras de la lotería

de: Boycot

D 30 DIAS



SPM • UN La Librería

eria.unal.edu.co



LOW
 23 años
 Complacer

\$30.000
 Hot



Cel Bogotá
3123881700



DIVISIÓN DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD UN
CONTROL DE ELEMENTOS
QUE ENTRAN A LA UNIVERSIDAD TEMPORALMENTE

Nº 65093

FECHA

DÍA MES AÑO
11 NOV 2001

con la cédula de ciudadanía No.

blanco

De: 3360021915

esó a los predios universitarios con los elementos relacionados a continuación, en

COLOR

negra

PLACAS

BCRDRW

AND IT WAS COLD AND IT
RAINED SO I FELT LIKE AN ACTOR
AND I THOUGHT OF MA AND I
WANTED TO GET BACK THERE

COLOMBIA
MEDICAL PARA LAS AU
HORES DE EDAD



29
OCTUBRE 2001

Venancio

Sergio Miraflor

Él era mi amigo y les aseguro que yo lo quería, aunque fuera bobo, aunque fuera gallego, aunque fuera un lugar común. No comprendía los chistes que se hacían en su nombre, estaba complacido con la popularidad, era el hombre más feliz. Un día me decidí a explicarle que todos lo tomaban de tonto y que era el arquetipo de estupidez. Me llevó tiempo que comprendiera, pero al final lo logré y él se suicidó en pro de lo sublime.

NOTAS
SUICIDAS

to my friends

My work is done

why wait?

GC

A mis amigos:
mi trabajo está hecho
¿por qué esperar?

George Eastman. Inventor del rollo de película fotográfica y fundador de la marca Kodak.

WE HAD A DEATH
PACT
I HAVE TO KEEP
MY HALF OF THE
BARGAIN.
PLEASE BURY ME
PTO

Tuvimos un
pacto de muerte
tengo que mantener
mi parte
del trato.
Por favor que me
entierren

NEXT TO MY BABY.
BURY ME IN MY
LEATHER JACKET,
JEANS AND MOTOR
CYCLE BOOTS

GOODBYE

junto a mi bebé
entiérrenme con mi
chaqueta de cuero,
pantalones vaqueros y
botas de motocicleta

Adiós

Sid Vicious (Simon John Ritchi). Bajista de
Sex Pistols

Frances and Courtney, I'll be at your side
please keep going Courtney,
for Frances
for her life which will be
without me. I LOVE

Frances y Courtney,
Por favor, Courtney,
por Frances
por su vida que será
sin mí.
¡Las amo, las amo!

er.
So much happier
YOU I LOVE YOU!

estaré en su altar.

sigue adelante

¡mucho más feliz

Kurt Cobain. Vocalista y compositor de Nirvana
(fragmento del original)

Para Harald
que Dios te perdone y me
perdone también, pero
prefiero quitarme la vida
y la de nuestro bebé
antes
de que lo traten con
vergüenza

Lupe

Lupe Vélez. Actriz y bailarina mexicana de principios de siglo XX. En 1944, decidió quitarse la vida, después de que su novio, el actor austriaco Harald Maresch, se negara a casarse con ella, tras enterarse de que estaba embarazada.

(La imagen no es la nota original)

Para Harald,

que Dios te perdone y me
perdone también, pero
prefiero quitarme la vida
y la de nuestro bebé antes
de que lo traten con
verguenza,
Lup.

Estoy segura de que me estoy
volviendo loca de nuevo.

Creo que no puedo ir a través
de aquellos tiempos terribles.

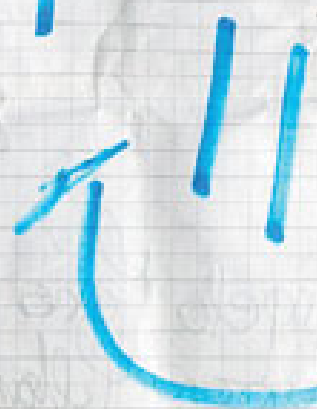
Y no voy a recuperar este
tiempo. He empezado a oír
voces...

Estoy segura de que me
estoy volviendo loca de
nuevo. Creo que no
puedo ir a través de
aquellos tiempos terribles.
Y no voy a recuperar este
tiempo. He empezado a
oír voces...

Virginia Woolf. Escritora inglesa.
(La imagen no es la nota original)

Nota suicida de mujer de 15 años.

TRANQUILA que yo
Se que lo
Mejor para
esta familia es
que me muera



perros
ma que

ya no
esta
por que
manera

Home sweet home

Escalot

Ríos de asfalto partían las casas, los ríos eran partidos por camellones, árboles crecidos a capricho, sin cadenas estéticas. Bebedores protegidos por el foco de la tienda. Cuervos y buitres, éstos últimos uniformados, agazapados entre las sombras a la espera de alguien más vulnerable; en borrachos o niñas suelen eyacular su instinto carroñero. Los chacales habitan una oscuridad más densa, profunda, donde las aves de rapiña no se atreven a entrar.

Una cruz de solera y lámina en el final del callejón. La gota de parafina cayó en la mano vieja, las comisuras de sus arrugas fueron los ríos que llevaron el ardor hasta sus entrañas. Vio un hilo de sangre que terminaba en un hoyo rojo, ahora parte de la cabeza de su hijo. Ése también fue el final de Marcos, Fabián y Juan.

Veladoras moribundas alumbran cruces de solera en cada una de las cuadras, como tétricos faroles de la muerte omnipresente, tienen nombres e historias incrustadas entre un fierro oxidado que reta al olvido y siempre pierde, porque con los años y las penas las madres mueren: ya nadie retoca el nombre del finado. Se extingue.

Murmuran advertencias para algunos, para otros sólo silencios, pero normalmente indiferencias.

En la esquina de la capilla unos capullos de cruces florecen apretujados, con sus hojas aún brillosas por la pintura, homenajean el inevitable destino, pero sin dejar de recordar la masacre de los Galanes, ejecutada por

órdenes federales.

Aquí solemos comprar nuestra cruz desde crecidos, así podemos escoger a nuestro gusto, además, en mi caso “estoy muy flaco para estar vivo, pero muy gordo para estar muerto” y me confundo pensando si esto es en realidad vivir, porque la verdad no es agradable, muchas cruces, mucho gris, el mundo no es un buen lugar para vivir. Sobre todo los últimos días, todavía dicen “¡la cosa se pondrá peor!”.

Los viejos también dicen: “ya vendrán tiempos mejores” aunque ya ostentan la cruz casi en el pecho. Viven de la ilusión hasta el último día. Y siguen bebiendo esperanzas en forma de tiempo.

Yo dudo que esto se componga.

Mejor me voy de una vez por mi cruz.

¡Chula que se va a ver!

Convoca

marco ir

POESIA
CUENTOS
ENSAYOS

Primera

DA



teoría

Las propuestas de
colaboración
serán recibidas
en el mail

PRIMER DAMA

1eradama@gmail.com

antes de las 23:50 horas del

15/feb /2013



Las
colaboraciones
pueden ser
anónimas
o firmadas con
seudónimo
(se respetará el
anonimato)

Se publica
bajo licencia
**Creative
Commons
México 2.5**

(CC BY-NC-SA 2.5MX)

PRIMERA DAMA

México 2013

In God we trust

Ríos

¿Ya vio el nuevo producto que revolucionará la forma de ir a la escuela en los suburbios norteamericanos? Se trata de la nueva mochila antibalas que salió al mercado desde la masacre de estudiantes en la escuela de Columbine en 1999 y que adquirió nueva popularidad comercial a raíz de la muerte de más de 20 personas, en su mayoría niños dentro de la escuela elemental Sandy Hook en Connecticut.

Y es que lo único seguro en esos lugares del sueño americano es que te pueden disparar. Es un hecho constitucional. Un síntoma de la modernidad que vivimos hoy en día es que todo es potencialmente un antibalas. Una sociedad basada en la idea liberal del “Anyone can cook” también nos dice “Anyone can shoot” que sigue los mismos parámetros del argumento Disney que dice que si bien esta frase no significa que todo mundo puede dispararte, sí dice que el tirador puede salir de cualquier lugar, de un ghetto de negros o hispanos en las ciudades, de un espectador perturbado en las salas de cine, de la gloriosa armada estadounidense o del suburbio antes considerado uno de los más seguros del país.

La violencia que genera un país que construye el mundo a su imagen y semejanza, triplica sus víctimas por cada asesino, la eficacia también cuenta en una sociedad en donde la eficacia lo es todo. El derecho natural que el hombre tiene justifica el asesinato si su existencia neurótica depreda –al igual que todos- por una mejor calidad de vida. Una sociedad de veteranos de guerra en cada una de las generaciones de las familias

estadounidenses aplaude a los héroes que estructuran una filosofía del más apto cuya recompensa es el dominio mundial “The world is yours”, es un sociedad que se contradice –porque esto les es natural- cuando llora a sus víctimas, y no es que no sean víctimas legítimas, sino que por el hecho mismo de que lo son, la sociedad es una mejor sociedad, pues le demuestra al mundo entero que también, como en todos esos horrorosos países, tiene víctimas por quien lamentarse, y que además podrían hasta resultar más inocentes que las de todos aquellos lugares en donde las armas son una ilegalidad, pues el hecho de que estén tan disponibles hace de los tiradores asesinos una raza de locos ante los ojos del pueblo americano cuya confianza en Dios se imprime en dinero, las armas son para protección. Su maldad es una locura, son las personas más alejadas de Dios, pues aquí no hay desesperados, sólo perturbados patológicos, y las víctimas... bueno pues, ellos tan sólo estuvieron en el



lugar y momento incorrectos.

El derecho natural en que basan la felicidad de su mítica economía, justifica la violencia como medio legítimo en la justicia de los fines, y el fin en la sociedad del espectáculo es la fama, santo grial de cada uno de los ciudadanos al norte de la frontera. La fama aquí es tanto para el tirado como para las víctimas.

Y para ser una mejor victima las nuevas mochilas antibalas, que por tan sólo 235 dólares protege a tus hijos de un disparo de pequeño calibre. Nuestro negocio es la seguridad de tus hijos.



Use it as a **Bullet Proof Shield*** (**Now only \$235.00**) - Although it can protect your back, its intended to be held in front and pointed squarely in the direction of gun-fire. Its intended use is that of an active **Bullet Resistant Shield**. If you get low, and get your head and heart behind the BACKPACKSHIELD then if gun fire (**handgun rounds***) strikes it, you have some serious protection - even **9 mm/44 Magnum rounds will not come through the BACKPACKSHIELD. It has the highest handgun bullet resistance N.I.J. Level IIIA.** Its 17" high and 12" wide - you can position (horizontal crouch) most of your vital body area (head and heart area) behind it. **Its a major survival advantage versus not having any protection at all and . . .**

The bullet proof* BACKPACKSHIELD can be a life saver and is "Piece of Mind".



Miércoles 10 de marzo de 1943

Querida Kitty:

Anoche tuvimos un cortocircuito, precisamente durante un bombardeo. No puedo librarme del miedo a los aviones y a las bombas, y me paso casi todas las noches en el lecho de papá, buscando allí protección. Es una niñería, lo admito, pero si tú tuvieras que pasar por eso... Los cañones hacen un estruendo de mil diablos, que nos vuelve sordos. La señora fatalista estaba a punto de soltar las lágrimas cuando dijo, con una vocecita quejumbrosa:

-¡Oh, qué desagradable es eso que tiran!
Lo que quería decir: "Me muero de miedo".

Fragmento de El diario de Ana Frank

Página web: fancypeople.com
 correo: fancypeoplefore@gmail.com



PÂTISSERIE FRANÇAISE

Originalo depuis 1996

Pêché Mignon

Paola Rubio



Calle 9 No. 1 - 95
 Bogotá, D.C.
 Tel.: 284 10 65
 Cel: 300 304 11 99

Café BAR la 58
 "El sitio ideal"
 Exclusivo - Reservado
 Lindas Acompañantes
 Jóvenes
 Pares
 Disciplinados
 Precios de INAUGURACIÓN
 Calle 58BIS No. 1033
 Domicilios: 606 706

DIVISIÓN DE VIGILANCIA Y SEGURIDAD UN
 CONTROL DE ELEMENTOS
 QUE ENTRAN A LA UNIVERSIDAD TEMPORALMENTE

Nº 61139

19 NOV 2010
 DIA 1 MES AND

HORA:

Dr. identificado con la cédula de ciudadanía No. 53600287

INSTALAR que ingresó a los predios universitarios con los elementos relacionados a continuación, en:

o MARCA Sony COLOR Blanco PLACAS BRU-PCR

plie marque aquí con una X ()

OBSERVACIONES:

A persona que ingrese a una dependencia con los elementos aquí relacionados debe informarle al Vigilante dejando constancia en el LIBRO DE MINUTA de la portería.

El portador no podrá retirar de los predios elementos diferentes a los relacionados al resguardo, cualquier otro que desee sacar debe cumplir con las normas vigentes para retirar equipos de la Universidad.

SE RESERVA EL DERECHO DE EXIGIR FACTURAS Y DOCUMENTOS CUANDO LO ESTIME NECESARIO original y su documentos de identificación. EL al Supervisor del sector o la oficina donde se



TEMPLO ESOTÉRICO GEOMÁNTICO

ESPIRITISTAS Y OCULTISTAS

Increible le sale todo sobre Maestros del Brazil expertos en parejas y amarres sentimentales le darán solución inmediata a todos los problemas de amor y suerte con su fecha, nombre y atraemos de regreso doblando su amor su ser amado sin importar la distancia mente, cuerpo y espíritu sin causar daño

ABSOLUTA RESERVA Y GARANTÍA
CON ASOMBROSOS RESULTADOS

Soledad

Como decirle que prefiero su eyaculación precoz, pensé mientras me masturbaba.

Arapo

SEO
DE ARTE COLONIA

Ministerio de Cultura
República de Colombia



Museo Nacional de Colombia

República de Colombia
Ministerio de Cultura

LAS MAS LINDAS MUJERES DEL SECTOR

Kra 15 No67-24 tel:2124508

3114709861 parqueadero vigilado

www.scortservice67.com

Jorge
Eliécer Gaitán
Calle 42 n.º 15-23.

DOMICILIOS 2118393
2356294

CERVEZA PASUE 2 RECLAME 1 GRATIS

Todo Incluido - Shows
Masaje - Sexo Oral
2 Relaciones
1 Hora x \$ 40.000
2 Chicas x \$30.000
Lesbian \$ 40.000

ra 6 No. 9-77
61 - 341 60 17
al@mi.cultura.gov.co

DIANTES : \$ 1500

Museo de Arquitectura

\$1.700 PRECIO SUGERIDO

AGUILA

En 1913 nació cerveza Águila en Barranquilla y su sabor sin igual la ha convertido en el orgullo de todos los colombianos.

7 702004 002099

1805 Observatori
Astronómico Nacional
Carrera octava calle séptima.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ CONSIDERA QUE FOTO ES LA MEJOR QUE LE HAN TOMADO. C LO DEMUESTRA LA SIGUIENTE DEDICATORIA



Ceramoteca
Ciudad Universitaria

ABSOLUTA RESERVA Y GAKA
CON ASOMBROSOS RESULTADOS

Jóvenes - \$0

Entrada Gratuita

Exposición Permanente

Vista Salas Permanentes

esta boleta ingrese también a las salas de Exposición Las historias de un grito.

736077

05/10/2010 02:10 PM

CANCELE EL TRABAJO AL VER LOS RESULTADOS
GARANTÍA TOTAL AL 100% EN TODOS LOS TRABAJOS

CALLE 57 No. 13-74 OF. 102 1er. PISO
TEL: 345 6355 - CELULAR: 311 458 5191 - BOGOTÁ, D.C. - CHAPINERO

tima de un
extrañas o
r u oficina.
CIÓN!
BRARÁ
PAPINERO
anca y negra



Gran final

albe DON

LA NUEVA TATIANA DE LOS RÍOS

PRIMERA DAMA

COLABORADORES

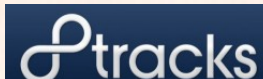
Arcano Don Rey - Escalot
Fabián Ríos - Simón - RC

Ni que fuera un monstruo

Gillermo Santamarina



Página



Playlist



Publicación



1eradama@gmail.com

MMA

N° (2) | ELOGIO AL PLAGIO

Editorial

Erandy Corvel
corrección de textos

Erandy Corvel
Ni que fuera un monstruo
consejo editorial

Ni que fuera un monstruo
edición / diseño

México 2013

Diseño y formato
en Scribus 1.4.1



Al día siguiente me traeron aquí, a este cuarto de hospital en el que, por lo menos, los diablos no me atormentan. Sólo vuelvan por el cielo sin perderme de vista. A veces, sólo a veces, se aseman por la ventana.

Se me termina el espacio. Si crees que vale la pena, amigo de la calle, haz lo posible porque me permitan volver al fuego y acabar con Abaddon. Sé que en algún otro crucifijo debe estar el arco luminoso para terminar con él.

Tengo miedo.

Estoy cansado de sentirme tan solo.

FIN DE LA SEXTA SERVILLETA

Grupo de seis servilletas encontrado en los jardines del Hospital Psiquiátrico Infantil y entregados por el doctor Jorge García, médico de guardia, a los padres de Gerardo Medina Palacios a los pocos días de su deceso.

Malpica, frmento de Abadón Tenebrae