

Primera DAMA

WEBZINE Abril 2013 n° (4) Narco-trágico



Ventre abierto, cabeza arrebatada, reflejos de largas nubes, imagen de cielo inmenso.

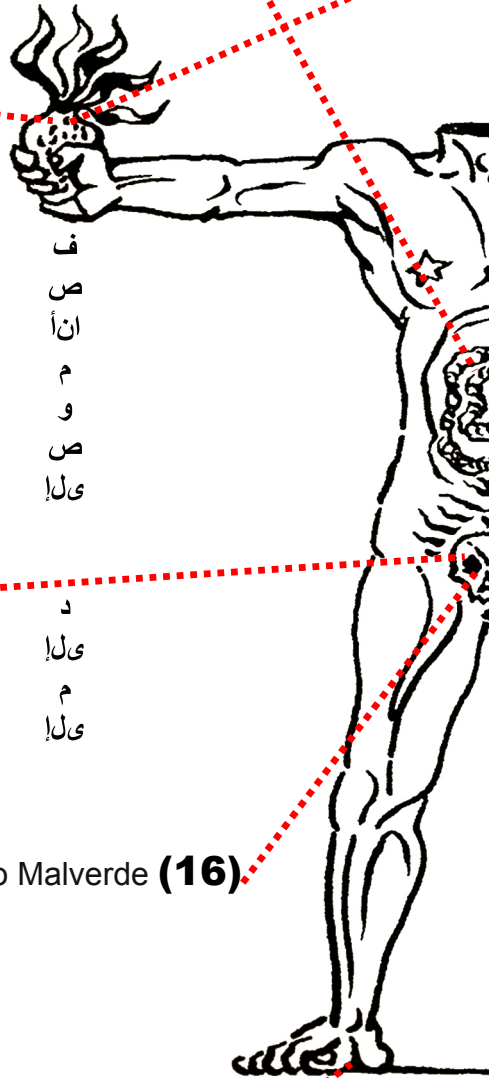
George Bataille

issuu.com/primera_dama

Man of action
Guillermo Santamarina (10)

Arcano Rey Do
Ramos (18)

Mauricio Higareda
El hombre de cristal (12)



ف
ص
ان أ
م
و
ص
ى ل ا

André Zsunyoghy
Díptico (38)

د
ى ل ا
م
ى ل ا

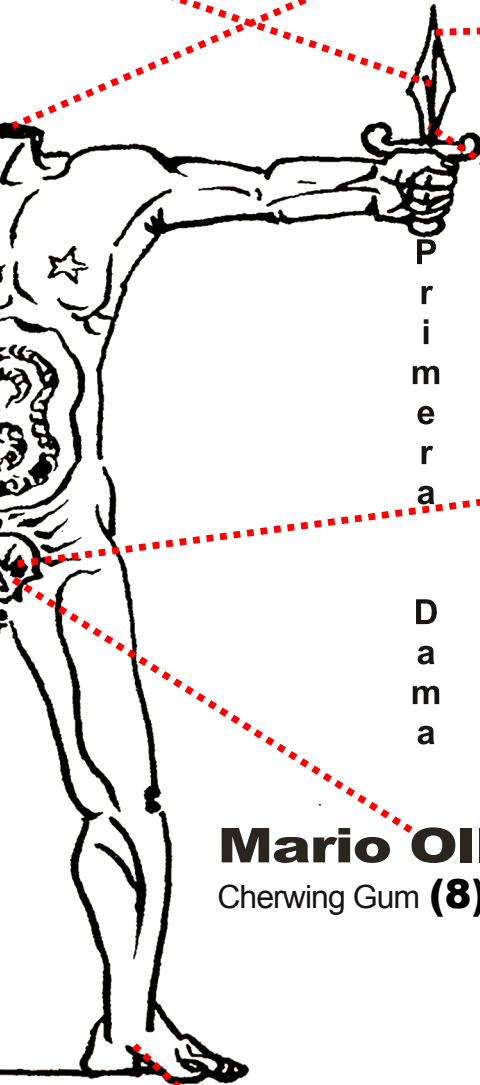
Escalot Remigio Malverde (16)

La lengua rinconera
RC Brevísima reflexión sobre el auto,
el narco y la lengua (33)

Sarah Monter Lástima.
Pudo haber sido una gran historia **(3)**
Pascual Ramírez **(4)**

o Don
omingo de
)

**El Señor de los
Cielos** Tiro de gracia **(7)**



P
r
i
m
e
r
a

**Juan Manuel
Echavarría**
Corte de Florero **(20)**

D
a
m
a

Mario Ollinteotl
Cherwing Gum **(8)** Fárrago **(14)**

Ríos Entrevista con el Capo Marcola **(41)**

Primera Dama



Editorial

Usted, (buen) hombre de apariencia incierta, curiosidad retorcida y tendencias paranoicas, que camina en un vecindario parecido al mío y ve santiguarse a los muchachos frente a la imagen de San Judas, patrón de las causas imposibles, y sospecha de su criminalidad, usted que es prejuicioso y a la vez incapaz de tirar la primera piedra, usted nos agrada.

Usted que piensa Benito Juárez en tradiciones y gente, que vive en su casa y pásele a los amigos las playas hermosas y en la boca de lengua me como un chile fuereño, mejor ni venga a decir que tener su Primera Dama.



edito nuestro país rico
e hospitalaria, mi casa
o barrido, Mi México de
nvidiable gastronomía,
n taco, Acá entre nos,
a; usted cerciórese de

Sus miedos y sus contradictorias posturas nos empatan, porque usted y yo compartimos ciertos síntomas de una fétida enfermedad que por desgracia, no es pegadiza ni incurable; baste con ignorarla. Lo invitamos pues a la autoexploración y a que, antes de que se cure, nos ofrezca de su pus y colabore con nosotros.

Lástima. Pudo haber sido una gran historia

Sara Monter

Un escritor, maravillado por las aventuras literarias, decidió crear un día dos personajes fascinantes: un famoso pirata de la gran mar, conocido por su valentía y crueldad, y un narco temido y avaricioso del norte del continente. Con ellos habría de hacerse una gran historia, llena de sangre, muerte, dolor y aventuras. Con tal empeño lo hizo que un día amaneció con el tiro de gracia dentro de su tina llena de agua.

Pascual Ramírez

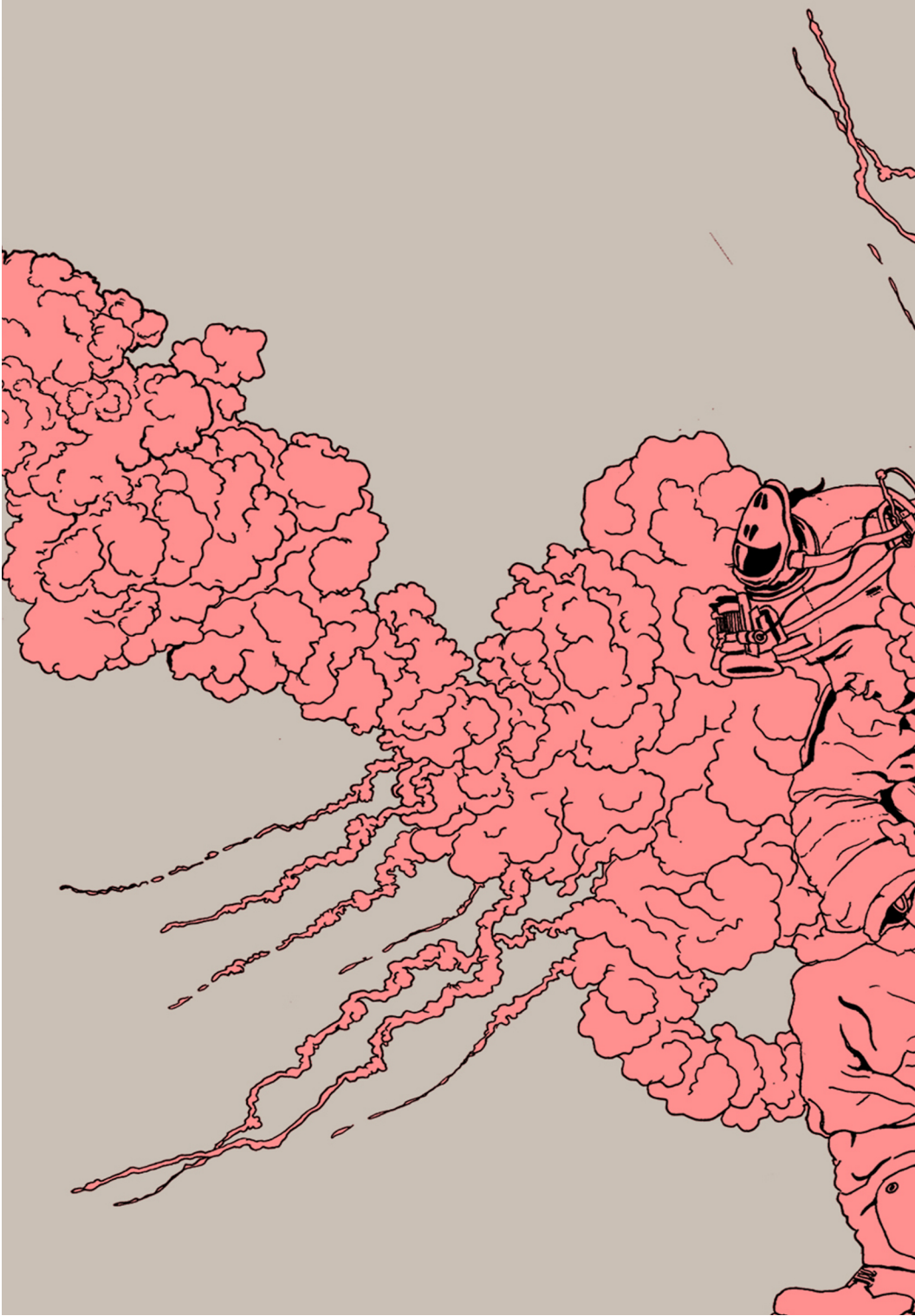
Sara Monter

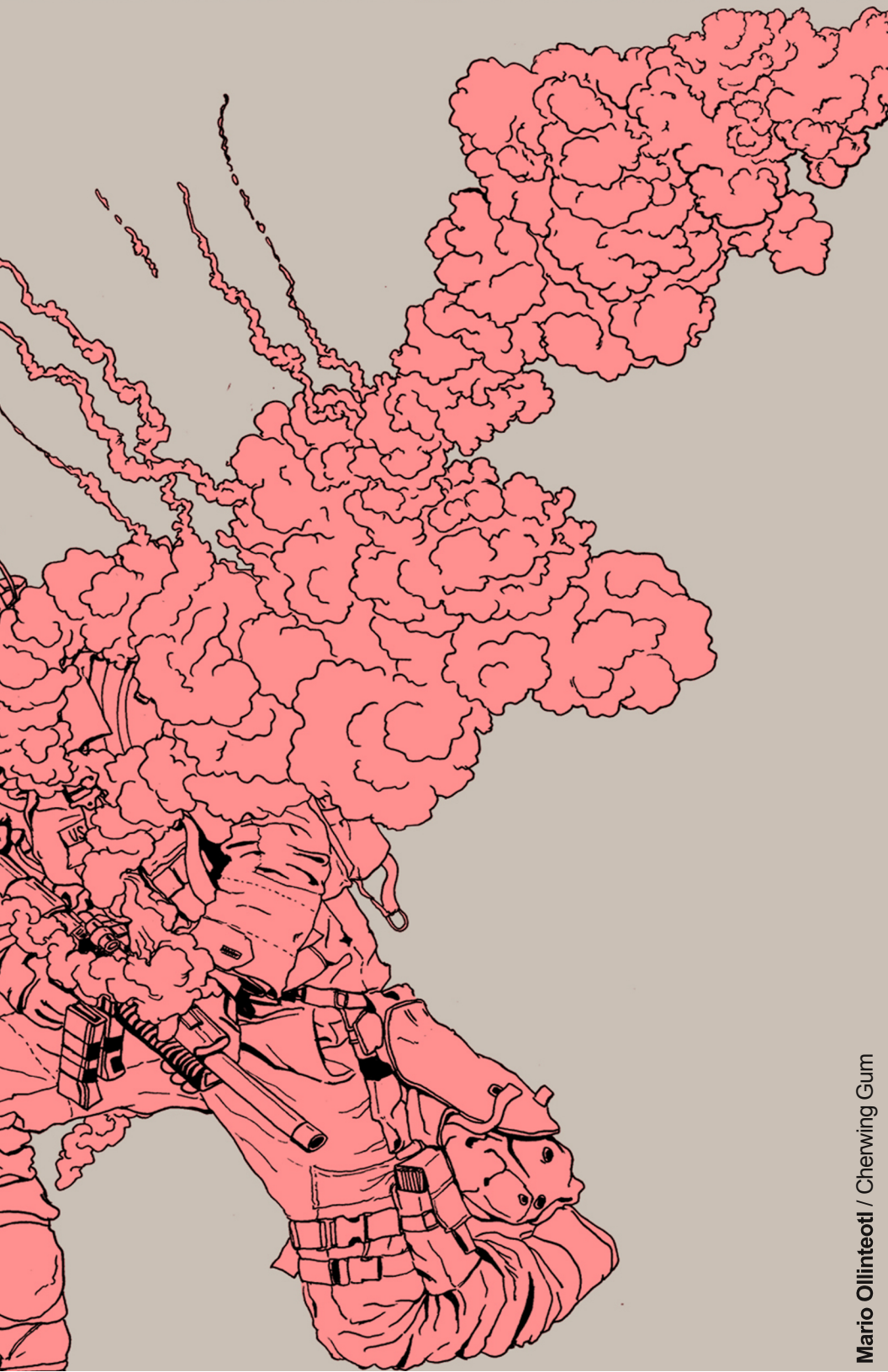
Había pedido a Satán los tres deseos que tanto soñó en su vida: poseer una enorme riqueza, ser un hombre afortunado en amores y tener una personalidad encantadora. Justo en el último segundo de pronunciar su último deseo, Pascual Ramírez se vio como el narcotraficante más rico del mundo. Su varonil figura se reflejaba en la pequeña ventana que tenía frente a él. Complacido, una sonrisa, que aún lo hacía más encantador, le iluminó el rostro. Esto desconcertó a los que estaban junto a él. No entendían cómo es que sonreía atado a la silla eléctrica.

Tiro de gracia

El Señor de los Cielos

Cegado entre asestado golpe duro,
el cuerpo cae violento sobre loza,
se funde el plomo, el silencio goza;
rebota el cráneo entre piso y muro.
La pierna tensa y el dolor oscuro
caliente gota que veloz destroza;
el alma siente que la hoz la roza
sintiendo así venir final seguro.
Hampón que tomas el papel de muerte,
decides sentenciar con el retiro
con súplica la voz viene a temerte,
se llena el pecho de un largo suspiro,
-el brazo rígido apuntando inerte-
temblando espera el último tiro...



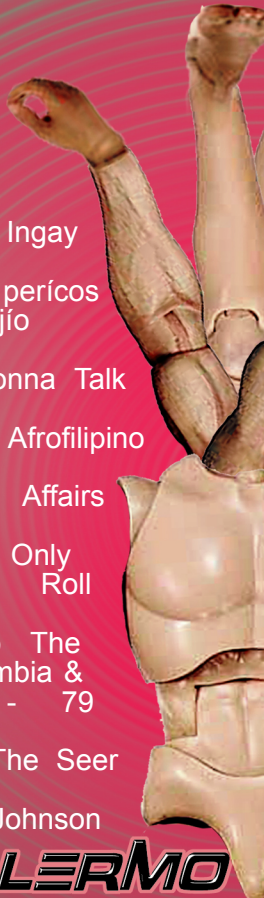


MAN OF

- 1 Man Of Action 3:58 Fleetwood Mac
The Original Fleetwood Mac
- 2 Switch Blade 5:25 Duke Ellington Money
Jungle
- 3 Mob? 3:58 Hirose Junji & Otomo Yoshihide
Silanganan Ingay
- 4 La sombra negra 3:43 Los pericos del Bajío Los pericos
del Bajío
- 5 Don't Come Back 2:37 James Hunter People Gonna Talk
- 6 What Good Is A Castle (Pt 2) 6:08 Joe Bataan Afrofilipino
- 7 Burma-shave 6:35 Tom Waits Foreign Affairs
- 8 Fingerprint File 6:34 The Rolling Stones It's Only
Rock 'n Roll
- 09 Cumbia de La Montaña 2:41 Satanás y su Grupo The
Original Sound of Cumbia: The History of Colombian Cumbia &
Porro As Told By The Phonograph 1948 - 79
- 10 93 Ave. B Blues 5:22 Swans The Seer
- 11 Dope Head Blues 3:17 Victoria Spivey & Lonnie Johnson
DrugSongs: High & Low 1917-1941
- 12 Absurd Children 3:46 Arto
Lindsay Trio Aggregates 1-26

BY GUILLERMO

- 13 Shit Creek 4:19 bad livers delusions of banjer
- 14 Highway Patrol 0:44 Eric Bogosian Just Another Asshole #5



Pr
mer
abDama
PrimeraDa
maPrimeraDa
maPrimeraDa
PrimeraDamaPrimer
aDamaPrimeraDamaPr
meraDamaPrimeraDamaPr
imeraDamaPrimeraDamaPr
meraDamaPrimeraDamaPr
maPrimeraDamaPrimeraDa
maPrimeraDamaPrimeraDamaP
rimeraDamaPrimeraDamaPr
meraDamaPrimeraDamaPr
rimeraDamaPrimeraDa
maPrimeraDamaPr
meraDamaPrime
raDamaPrime
raDamaPri
meraD
ama

F ACTION



15 Calvin's on a Bummer 3:26 Dub Narcotic Sound System Meets the John Spencer Blues Explosion in a Dancehall Style Sideways Soul

16 Inspiration 2:56 Le Peuple De L'herbe P.H. Test / Two

17 Theme From Shaft 3:40 The Memphis Soundslike's Moods

18 El rey leon 2:30 Polo Pepo San Felipe Es Punk

19 Driftmix 2:37 COIL The Snow EP

20 El Porroes Hermano De La Cumbia 3:21 El Pholy Combo
The Original Sound of Cumbia: The History of Colombian Cumbia & Porro As Told By The Phonograph 1948 - 79

21 Wise Blood 5:15 Primal Scream Echo Dek

22 That's when your heartaches begin 3:25 James Chance & Pill Factory NY No Wave - The Ultimate East Village 80s Soundtrack

23 NNAAAMMM(XingMix) 6:03 Einstürzende Neubauten
Ende Neu Remixes

SANTAMARINA **24** Guilt 5:10 Marianne
Faithfull Broken english

25 4 Better Or 4 Worse 0:38
The Pharcyde Cydeways: The Best Of The Pharcyde

26 Reefer Man 2:52 Baron Lee & The Blue Rhythm Band
DrugSongs: High & Low 1917-1941

El hombre de cristal

Mauricio Higareda

Las preguntas cayeron en cascada, una tras otra. Él no contestaba, los miraba en silencio, con un rostro que mostraba asombro y un poco de curiosidad. De cuando en cuando miraba el cielo raso y suspiraba. Parecía que no hablaría jamás. Las cámaras de televisión lo enfocaban en forma permanente y la luz sobre su rostro comenzaba a molestarlo, algunas gotas de sudor comenzaron a poblar su frente. Tras varios minutos, decidieron suspender el interrogatorio, se levantaron y dieron la orden de llevar al prisionero a la celda. Entonces, de la nada, comenzó a hablar, sin preguntas de por medio, sin que nadie lo esperara:

Me dicen el hombre de cristal. Vengo de Veracruz, de la zona de la huasteca, pegadito a Tamaulipas. Crecí en la playa. Mi padre era pescador, a mi madre no la conocí. Cursé hasta el tercero de primaria, sé leer y escribir. La que me cuidaba era mi abuela, me mandaba a la escuela, pero yo no iba, me iba a la playa o al río y siempre andaba solo, desde chico.

No sé cuántos maté, como ustedes dicen, no llevo la cuenta, pero no fueron tantos. Me acuerdo de los primeros, esos no se olvidan. Me acuerdo de otros que fueron como especiales. Pero no los mataba, eran meros accidentes. Mi trabajo no era matarlos, sino hacerlos cantar. Para eso yo era bueno. No soy tanto un asesino, sino más bien un músico, un buen músico, creo, sólo que mi música no le gusta a todos.

Comencé desde muy pequeño. Ya les dije que me gustaba ir a la playa, en especial por las noches, cuando estaba vacía. Mi abuela un día me enseñó a atrapar cangrejos. Salen de noche, cuando no hay luna. Una noche de esas, hace ya muchos años, perseguía un

cangrejito azul y que se mete en un tronco que el mar había sacado a la playa y que meto la mano y, no lo van a creer, que saco un hada pequeñita, era de color plateado y tenía unas alitas transparentes, como de cristal, pero muy suaves al tacto, por eso me gustó. Se podía mirar a través de ellas. A veces yo me sentía así, vacío y transparente. Me quedé mucho rato observándola y haciéndole preguntas que jamás contestaba. Hasta que decidí qué hacer con ella.

Primero le arranqué las alas y gritó muy quedito y muy bonito, es el llanto más dulce que he escuchado. Ustedes no pueden ni imaginarse ese sonido, jamás lo conseguí de nuevo. Después, la clavé junto con el cangrejo a un árbol seco. Duró tres días con sus noches, yo la visitaba a cada rato para escuchar su canto hasta que se murió. Después seguí haciendo lo mismo con aves, con cangrejos azules, mariposas de colores... pero nada, nadie cantaba así, nadie cantaba como ella, como el hada de cristal. En fin, podría decirse que así comenzó todo. Yo no los mataba, eso es lo que deben entender, yo los hacía cantar en todos los tonos posibles. Estaba buscando una canción.

¿Por qué te dicen el hombre de cristal?

(silencio)

¿Por qué te dicen el hombre de cristal? –repitió la pregunta

(silencio)

(silencio)

(silencio)

¿Por qué te dicen el hombre de cristal? –repitió la pregunta

¿Y a estas alturas aún no lo saben? – contestó. Y volvió a guardar un silencio oscuro que no ha quebrado hasta el día de hoy.





Remigio Malverde

Escalot

Para Nellie

Remigio Malverde era alto, flaco, de ojos pequeños y cabello lacio. Nunca dejó su chamarra negra ni sus botas de pico. Las patillas casi se unían con su barba. Su caminar era lento. Uno pensaría que era más viejo. No parecía narco. Solía mirarse un destello de locura en sus ojos. Casi no hablaba, veía mucho, comía poco.

Era de bajo rango.

Un domingo le pregunté por qué se había escuchado tanta bala el día anterior. -Los federales entraron para el cerro de Cumpas, donde tenemos la siembra, y pues les enseñamos quién la tiene más grande- dijo. No le contesté nada, sólo vi cuando sacaban a un vato de su casa, estaba bañado de sangre, casi ya no se le veían las letras de su camisa, pero luego luego se le notaba que era puerco, por las botas y el corte de sardo.

Dijo que iban a tirar la basura. Se metió a su troca y se peló.

Ya pa' la madrugada del lunes se volvió a escuchar mucha bala en casa de Remigio. Reconocí sus gritos, "me la pelan, turistas", unas luces azules y rojas caían desde arriba, otras desde abajo. Rodearon todo el pueblo. Mi madre atrancó la puerta con el azadón. No le valió de mucho, el hacha pudo más. Mi hermana mayor, Irene, tenía como quince años, se metió al ropero. Los encapuchados entraron con las metras de frente, uno tras otro, tras otro, tras otro. Revolvieron la casa. Olían el miedo como perros, rápido las hallaron. Al final, entre la

penumbra miré a un federal, sin capucha, fumando un cigarrote en la entrada, se recargó en la puerta unos segundos y se acercó lentamente. Le preguntaron sus hombres que si se subían a las morras, contestó que sí con la cabeza mientras aventaba el humo del hocico. Ya nomás me dijo Yo te las cuido, güero. Ahí fue cuando me di cuenta que era el pinche Remigio.

Ya por la mañana salió en la televisión que dizque habían agarrado al dirigente del cártel del Golfo, un tal Remigio Malverde.

De mi familia... ya mejor ni les cuento.

Domingo de Ramos

Arcano Don Rey

Los domingos como hoy, mi familia y yo nos hacemos los normales, pero cuando veo las cabezas en el aceite o los tacos de moronga, me dan ganas de vomitar. Si me aguanto es porque el Cachos me chinga. Como es el mayor y aprendió a mutilar desde los diez, mi papá deja que haga lo que quiera.

Es en estas reuniones cuando uno se da cuenta de la mierda que es; uno de mis primos cuenta cómo se aprovecha de los borrachos pendejos que pagan sin saber en el OXXO donde trabaja, otro le da un sermón de que robar es robar y no sé qué mamadas acerca del prójimo. Yo me río y como que me dan ganas de contarles lo que es ser de verdad un cabrón, como mi papá. Él es el verdadero chingón de la familia, todos le hacen la barba, nadie sabe que el dinero que tiene no es de los puestos de ropa, qué pendejos. Y si alguno se lo imagina se hace de la vista gorda para no meterse en pedos. Yo siento alivio ser hijo de alguien intocable.

Hoy primero fuimos a misa, porque hace muchos siglos, Jesús el hijo de Dios, entró a Jerusalén muy humilde, en un pollino, y la gente lo recibió con palmas y con ramas para demostrarle su aceptación. Eso me dijeron cuando hice mi Catecismo, lo que no me explicaron es por qué esa misma gente lo mató después. Hasta lo torturaron para que todos supieran quién mandaba en el pueblo, así como cuando alguien de la banda nos traiciona o se nos sube a las barbas y el Cachos lo destaza y deja sus pedazos en algún puente o lugar de paso con un letrero amenazante, así nadie se vuelve a proclamar Rey de

Reyes.

La abuela nos avisa que ya está la comida y después de todo no vomito, la carne de humano sabe igual a la de cerdo; desangras el cuerpo, le quitas las vísceras, lo metes al cazo y te lo comes. Nada de resucitar al tercer día.

Corte de Florero

Juan Manuel Echavarría (1997)



Sacra Altra



Anthurium Nefandum



Dionaea Viscosa



Anthracinus Petriculus



Passiflora Sanguinea



Dionaea Miera



Puzospora Purpurea



Cattleya Putida



Phyllocactus Ineisis



Anthurium Nigrum

Cuando al gran caricaturista Chuck Jones, el de Bugs Bunny y el Correcaminos, le preguntaron hace un par de años en una entrevista radial por qué dibujaba animales y no personas, contestó: “Es más fácil humanizar animales que humanizar humanos”. Recientemente, el artista colombiano Juan Manuel Echavarría le dio un giro a esta respuesta. Como reacción a la tremenda violencia existente en su país, Echavarría humanizó flores fotografiándolas como especímenes botánicos, al reemplazar tallos, hojas, flores y bayas con lo que se ve como huesos humanos. A esta serie de 32 fotografías en blanco y negro la llamó Corte de florero, haciendo alusión al nombre de uno de los tipos de mutilación practicado durante la época de la violencia colombiana de los años 1940 y 1950, mutilación en la cual, según se dice, los miembros amputados eran envasados en el tórax por el cuello del cadáver decapitado.¹

Aquí presentamos sólo 10 fotografías, de dicha serie el trabajo completo se encuentra en la web del autor
http://www.jmechavarria.com/chapter_cortedeflorero.html

Texto sobre la serie "Corte de Florero" por Michael Taussing. El texto orinal es en inglés, la versión del link es de Mónica María del Valle Idárraga.

LA LENGUA RINCONERA

Brevísima reflexión sobre el auto, el narco y la lengua

RC

Rigores aparte, suelen utilizarse como sinónimos los conceptos idioma y lengua. Ambos refieren a la utilización de un sistema de asociación de sonidos, ideas y gestos que utilizan las sociedades humanas entre sí para comunicarse. Entiendo y comparto desde ya lo controvertido y arriesgado que puede ser dar un intento de definición tan sencillo, pero para complejidades entremos a textos especializados en lingüística.

Para efectos de entendernos pronto y sin sentarnos a llorar por no coincidir en definiciones rigurosas, les digo que me gusta más el término lengua porque es una palabra con erotómana intención, medio alburera de origen (lengua: me la paso por...), lúdica y lujuriosa. Pero cuando se viste de seria, suele tener reglas que, más que estrictas, son aclaratorias y muy lógicas.

Así que permítanme que esta lengua rinconera reflexione acerca de la utilización de ella: si quieres usarla bien, practica mucho.

Hay prefijos que forman palabras tan famosas que esa nueva palabra utiliza el prefijo que le dio origen y lo transforma en un prefijo nuevo, con todas las características y usos de cualquier otro prefijo de rancio abolengo. Como esto suena un poco enredado, lo ejemplifico para aclarar lo aparentemente encriptado, y con tal fin me valgo del prefijo auto-, que significa “propio” o “por uno mismo”.

Cuando uno hace un retrato de sí mismo, produce un autorretrato (escribir las palabras retrato y autorretrato me da pie para hablar acerca del uso de la doble r, aparentemente algo sencillo pero utilizado muy

deficientemente en el español escrito; será en otra ocasión); si me controlo, tengo autocontrol; la autoestima es una mina de oro para “escritores” que enseñan a potenciarla. Como se puede suponer e imaginar, hay una cantidad muy grande de ejemplos del uso del prefijo auto-.

Una de esas palabras es automóvil, cuya definición, según el Diccionario de la Lengua Española, es: “que se mueve por sí mismo. Se dice principalmente de los vehículos que pueden ser guiados para marchar por una vía ordinaria sin necesidad de carriles y llevan un motor, generalmente de explosión, que los pone en movimiento.” Se entiende el sentido del prefijo; sin embargo, al paso de los años la palabra automóvil se volvió tan común y usual que, tendientes al facilismo como somos todos los humanos, decidimos acortar la palabra y dejarla en auto: “qué bonito auto nuevo; súbanse al auto que ya nos vamos”. En ambas frases queda claro que se está hablando de un automóvil, nadie podría confundirse y creer que se está hablando del prefijo, sería un sinsentido.

No conforme con ello, esa nueva palabra acortada de la original, dio origen a un prefijo con un nuevo significado: auto- como automóvil. Así, nacen las autorrefacciones, los autolavados (es difícil imaginar que alguien piense, en los dos ejemplos anteriores, que una persona está formando refacciones para sí misma o que hay locales para que la gente vaya a “autolavarse”); es decir, ahora el prefijo auto- ya tiene una nueva significación por el uso más común y extendido de una de sus palabras formadas por su significado original.

Algo similar pasa con el prefijo narco-, derivado de narcótico, que significa droga y también sueño (como en narcolepsia). Así, tenemos a la policía de narcóticos, que busca drogas escondidas, y tenemos a sus rivales: los narcotraficantes, es decir, quienes trafican drogas.

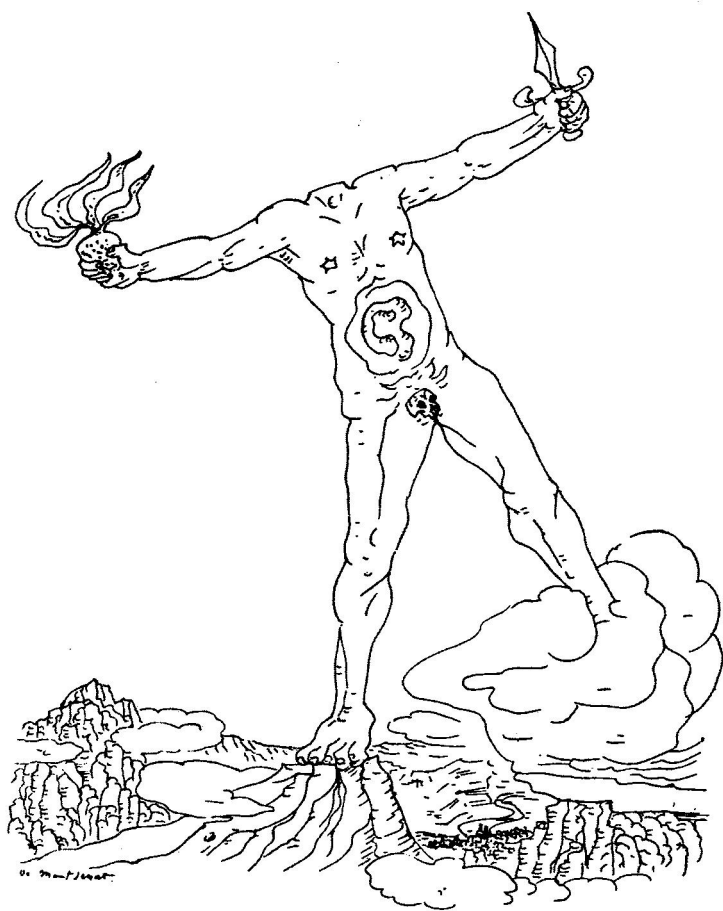
Gracias a la increíblemente bien organizada, a prueba

de fallos, incorruptible y profesionalísima “guerra contra la delincuencia organizada” (como rimbombantemente fue llamada esa suerte de volado contra la muerte que se echó el gobierno de Calderón al enfrascarse en una batalla sin un estudio logístico, sin cuerpos policiales competentes, sin estudios de confianza al personal que intervino, en fin, una condena a la sociedad inocente que acabó pagando con muchos litros de sangre y vidas la incapacidad y la sed de protagonismo de unos cuantos estúpidos egocéntricos, dipsómanos y ojetes), cada día la palabra narco se va más, en el imaginario colectivo, a la figura de la persona que a su origen etimológico. Así, tenemos que decir solamente narco, es referencia necesaria al individuo que se dedica a traficar con drogas de cualquier naturaleza.

Se ha adaptado tanto el nuevo referente de esta palabra, que ahora ya narco se utiliza en una forma inimaginada antes; ahora hay narcocorridos, narcotúneles, narcofosas y narcoquién-sabe-qué-más. Por supuesto, sería tonto suponer que se refiere a canciones que hablen de una medicina milagrosa o que hay fosas para sepultar alguna droga.

Para concluir baste decir que los ejemplos anteriores son una buena prueba de la evolución, adaptación y refrescamiento del idioma. El día en que el lenguaje se quede estático, morirá.

ACEPHALE



El hombre se escapó de su cabeza como el condenado de la prisión. Encontró más allá de sí mismo no a Dios, que es la prohibición del crimen, sino a un ser que ignora la prohibición. Más allá de lo que soy, encuentro a un ser que me hace reír porque no tiene cabeza, me llena de angustia porque está hecho de inocencia y de crimen: sostiene un arma de hierro en su mano izquierda, unas llamas similares a un sagrado corazón en su mano derecha. En una misma erupción reúne el Nacimiento y la Muerte. No es un hombre. Tampoco es un dios. No es yo, pero es más yo que yo: su vientre es el dédalo en el que se ha extraviado, en el que me extravió con él y me recobro siendo él, es decir, monstruo.”

“La conjuración sagrada”, en Acéphale.

Georges Bataille





André Zsunyoghy
Díptico
Fotografía Digital
NIKON D200.
Impresión pigmentos orgánicos
Papel algodón/fotográfico
2013

Entrevista con el Capo Marcola

Ríos

Desde los delirios de los hombres salidos de los rincones más inhumanos que el bienestar de la nación deja como residuos o deshechos. Desde los olvidados que históricamente han heredado condiciones de clase humanas que rebasan el estatus de explotados e inauguran, con la llegada del más brutal analfabetismo el desarrollo de mentes desgarradas por la lógica del capitalismo bárbaro que alguna vez, ingenuo, prometió la igualdad de oportunidades para adueñarse del mundo, pero que dicha promesa tenía como aval el alma de los desposeídos. La furia de los desposeídos, del pobre al que sólo le queda el odio demente del humillado histórico, de los de abajo, del muerto de hambre que de pronto se ha apropiado del sistema en la medida en la que el sistema mismo ha creado al agente que usará su maquinaria —el consumidor- bajo la misma lógica que estuvo impuesta desde el momento en el que el capital se develó como totalidad barriendo las sobras sociales al margen de toda dignidad humana. Y al heredarse como totalidad en su momento más contradictorio que es el momento en el que el capital mismo se engrandece con la miseria criminal y que es el mismo momento en el que todo (absolutamente todo) es abstraído bajo un precio siempre negociable; en ese momento se reencuentra con sus deshechos para, desde ahí, hacer del proletario y el campesino muerto en vida, un ser “Alterado” con sustancias que apaciguan su derrota y que agudizan sus sentidos como el más fiero depredador, un humano carnívoro despojado de toda racionalidad que no sea la que le procure el buen negocio.

Desde estos impulsos de violencia de un ser aprisionado que busca explotar lo antes posible se construye el cuento de un Capo que nos enseña como buen guía turístico el camino

que la humanidad, en su pacto suicida con el sistema, ha trazado.

Lo importante es el discurso, inventado o no, que señala el síntoma de una infección lista para invadir los órganos vitales de la conciencia optimista de las buenas conciencias. Escuchemos pues las malas noticias para luego pensar en las posibilidades.

Vos sos del PCC (Primero Comando Capital)?

- Más que eso, yo soy una señal de nuevos tiempos. Yo era pobre e invisible... ustedes nunca me miraron durante décadas... Y antiguamente era blando resolver el problema de la miseria... El diagnóstico era obvio: migración rural, desnivel de renta, pocas favelas, periferias ralas.

La solución que nunca venía... ¿Qué hicieron? Nada. ¿El gobierno federal alguna vez destinó presupuesto para nosotros? Nosotros sólo aparecimos en los desmoronamientos en el morro, o en las canciones románticas sobre la "belleza de los morros al amanecer", esas cosas... Ahora estamos ricos con la multinacional del polvo. Y ustedes están muriendo de miedo... Nosotros somos el inicio tardío de vuestra conciencia social...

¿Viste? Soy culto... leo a Dante en la prisión.

- Pero la solución sería...

- ¿Solución? No hay más solución, chabón... La propia idea de "solución" ya es un error. ¿Ya viste el tamaño de las 560 favelas de Río? ¿Ya anduviste en helicóptero sobre la periferia de São Paulo? ¿Solución cómo?

Sólo vendría con muchos billones de dólares gastados organizadamente, con un gobernante de alto nivel, una inmensa voluntad política, crecimiento económico, revolución en la educación, urbanización general; y todo tendría que ser bajo la batuta casi que de una "tiranía esclarecida", que salte por encima de la parálisis burocrática secular, que pasase por

encima del Legislativo cómplice (¿o vos creés que las 287 sanguijuelas van a actuar? Si bobean, van a robar hasta al PCC...) y del Judicial, que impide puciones.

Tendría que haber una reforma radical del proceso penal del país, tendría que haber comunicación e inteligencia entre policías municipales, estatales y federales (nosotros hacemos hasta tele-conferencias entre presidios...) Y todo esto costaría billones de dólares e implicaría un cambio psico-social profundo en la estructura política del país.

O sea: es imposible. No hay solución.

- ¿Vos no tenés miedo de morir?

-Ustedes son los que tienen miedo de morir, yo no. Además, acá en la cárcel ustedes no pueden entrar y matarme... pero yo puedo mandar a matarlos a ustedes afuera... Nosotros somos hombres-bomba. En la favela hay cien mil hombres-bomba... Estamos en el centro de lo indisoluble, exactamente... Ustedes en el bien y yo en el mal, en el medio, la frontera de la muerte, la única frontera.

Ya somos otra especie, ya somos otros bichos, diferentes a ustedes. La muerte para ustedes es un drama cristiano en una cama, en el ataque al corazón... La muerte para nosotros es la presunción diaria, tirados en una zanja... ¿ustedes intelectuales no hablan de lucha de clases, de "sea marginal, sea héroe"?

Bueno, es eso: llegamos, ¡somos nosotros! Ja, ja... ustedes nunca esperaron a estos guerreros del polvo, ¿no? Yo soy inteligente. Yo leo, leí 3000 libros y leo a Dante... pero mis soldados son todos extrañas anomalías del desarrollo rengo de este país. No hay más proletarios, o infelices, o explotados. Hay una tercera cosa creciendo ahí afuera, cultivándose en la llama, educándose en el absoluto analfabetismo, diplomándose en las cárceles, como un monstruo alienígena escondido en las márgenes de la ciudad.

Ya surgió un lenguaje nuevo. ¿Ustedes no escuchan las grabaciones hechas "con autorización de la Justicia"? Bueno, es eso. Es otro lenguaje. Estamos delante de una especie de

post-miseria. Eso. La post-miseria genera una nueva cultura asesina, ayudada por la tecnología, satélites, celulares, Internet, armas modernas. Es la mierda con chips, con megabytes. Mis comandos son una mutación de la especie social, son hongos de un gran error sucio.

- ¿Qué cambió en las periferias?

-Dinero. La gente hoy tiene. ¿Ustedes creen que quien tiene 40 millones de dólares como el Beira-Mar no manda? Con 40 millones la prisión es un hotel, un escritorio... ¿Cuál es la policía que va a quemar esta mina de oro, entendés? Nosotros somos una empresa moderna, rica. Si un funcionario vacila, es despedido y tirado al microondas... ja, ja.

Ustedes son el Estado quebrado, dominado por incompetentes. Nosotros tenemos métodos ágiles de gestión. Ustedes son lentos y burocráticos. Nosotros luchamos en terreno propio. Ustedes en tierra extraña. Nosotros no tememos la muerte. Ustedes mueren de miedo. Nosotros estamos bien armados.

Ustedes van de tres octavos. Nosotros estamos en el ataque. Ustedes en la defensa. Ustedes tienen la manía del humanismo. Nosotros somos crueles, sin piedad. Ustedes nos transforman en superstars de cine. Nosotros los hacemos a ustedes payazos.

Nosotros somos ayudados por la población de las favelas, por miedo o por amor. Ustedes son odiados. Ustedes son regionales, provincianos. Nuestras armas y productos vienen de afuera, somos globales. Nosotros no nos olvidamos de ustedes, son nuestros clientes. Ustedes nos olvidan así como pasa la violencia.

- ¿Pero qué es lo que tenemos que hacer?

- Voy a dar una avispada, aún contra mí. ¡Agarren a los barones del polvo! Hay diputado, senador, hay generales, hay hasta ex presidentes en los cárteles de cocaína y armas.

¿Pero quién va a hacer eso? ¿El Ejército? ¿Con qué plata? No hay dinero ni para el rancho de los reclutas.

¿El Ejército va a luchar contra el PCC y el CV (Comando

Vermelho)?

Estoy leyendo a Clausewitz, "Sobre la guerra". No hay perspectiva de éxito... Nosotros somos hormigas devoradoras, escondidas en las márgenes... La gente ya tiene hasta armas antitanques... Si pelotudean, van a rolar unos Stingers ahí... Para acabar con nosotros, sólo tirando bomba atómica en las favelas... Además, nosotros terminamos tirando también "unita", de esas bombas sucias precisamente... ¿Ya pensaste? ¿Ipanema radioactiva?

- Pero... ¿no habría solución?

- Ustedes sólo pueden llegar a algún logro si desisten de defender la "normalidad". No hay más ninguna normalidad. Ustedes precisan hacer una autocrítica de la propia incompetencia. Pero voy a ser franco... en la buena... en la moral... Estamos todos en el centro de lo indisoluble. Sólo que nosotros vivimos de él y ustedes... no tienen salida. Sólo la mierda. Y nosotros ya trabajamos dentro de ella. Mirá acá, hermano, no hay solución. ¿Saben por qué? Porque ustedes no entienden ni la extensión el problema. Como escribió el divino Dante: "lasciate ogni speranza voi che entrate!" Perezcan todas las esperanzas ¡estamos todos en el infierno!

Marcola

Erandy Corvel
corrección de textos

Ni que fuera un monstruo
selección / edición /
diseño

COLABORADORES

Arcano Don Rey - Escalot
Takeshi Edmundo López
Fabián Ríos - Mauricio Higareda
RC - Sarah Monter

Mario Ollinteotl - André Zsunyoghy
Ni que fuera un monstruo

Gillermo Santamarina

Diseño y formato
en Scribus 1.4.2



Creative Commons 3.0

cont  acto

1eradama@gmail.com



