

# Primera DAMA





ف P  
ص r  
ان أ i  
م m  
و e  
ص r  
ىل! a

د D  
ىل! a  
م m  
ىل! a



PRIMERA **Dama**



Querido

El abuelo no ha parado de hacer preguntas insensatas; me parece que sospecha de las vocales retorcidas y de las lúbricas violetas. Ya veré yo la manera de aderezar su tetera.

La buena noticia es que  ya mudó los dientes y el ratón le ha dejado regalitos bajo la almohada: un par de monedas de chocolate, un libro de Oliver Jeffers y un dildo entrenador.

Mi madre no se acostumbra a tu ausencia y come todo el tiempo las cuencas de sus ojos (no las de mamá, bobazo, me refiero a las de él). Yo la compadezco y la miro con todo lo que tengo para mirarla sin vergüenza: mis reojos. Ha cambiado las colchas de tu cama pensando que se lo agradecerás no cogiendo ahí conmigo. Como si un día fueras a volver con tu túnica de sal, con tus pasos de carnero.

Ayer la descubrí mirando tu fotografía al lado del rostro del abuelo. Él dormía, por supuesto, pero la comparación no le pareció agradable y lo desenchufó del oxígeno. Hice que no miraba para que no insistiera en que soy una impertinente, pero otra vez me delataron mis reojos. "No te precipites a darle sus mariposas al abuelo, ésa es tu mejor virtud,  (si así se le puede llamar a tu constante manía de hacer estambres con lo prohibido). Él te lo agradecerá saboreando la desdicha de extrañarlas", dijo nuestra madre.

, ¿no suena estúpido? ¿Nunca has sentido vergüenza al presentarme por mi nombre? Todo el mundo me ha llamado así desde hace 27 años y no había reparado en lo cruel de esa situación. Es irremediable, , en mi tumba estará este nombre con el que yo no me identifico.



Erandy  
corrección  
textos de  
Ni que fuera  
edición

consejo

Prehistoria  
Pelleja

Nacer al abismo

Solidad

José Luis  
Sánchez Rull (11)

Arcano (28)

Takeshi Edmundo  
López R. (27)



Guillermo  
Santamarina (26)



El Gas

Cornella (29)

Corvel  
de textos /  
editorial  
un monstruo  
/ diseño

LA Mor r a l l a  
Publicación  
independient E

Sorent (44)

Recuerdos de arena

Escalot (45)

Fabián Ríos (30)

Cuerpos imaginarios  
El cuerpo del Chuco

Pobres poetas

Jorge Alva (59)

Jose Norez  
de con agua

Arcano (52)

Mal a Copa

Goro (56)

Ignacio  
Perales (61)  
Mariano  
Villalobos (70)

P e l l e j o s

# Las joyas de la familia

por Mariano Villalobos

ENTRE SEMANA LOS OSOS SE SUBEN A LOS ÁRBOLES  
EL FIN DE SEMANA ME BAJO DOS DE OSO NEGRO

¡¡SALUD!!

COLECCIONÉ SOLDADOS DE PLOMO Y PERDÍ LOS  
DIENTES DE ORO, SÓLO TENGO LAS JOYAS DE LA  
CORONA, LAS MUJERES DE MI FAMILIA.

¡¡SALUD!!

JEFA...YO NUNCA CHUPÉ DE UNA MANERA  
ALECCIONADORA ¡¡SIEMPRE FUE A CALZÓN QUITADO!!

JEFA...SIN TIRAR NETAS:

PIRAMÍDES,  
PLATIBÓLOS,  
PÉSCUEZOS,  
SARDINAS.

JEFA, MATERIALÍZATE!!!!!!  
JEFA, MATERIALÍZATE!!!!  
MATERIALÍZATE!!

**JEFA!!! MATERIALÍZATE!!!**

DIME QUÉ DRINK TOMAR PARA SER ESE ANIMAL QUE  
SIEMPRE QUISE SER, MÁS HUMANO QUE EL HOMBRE.



JEFA...SIN TIRAR NETAS:

TEMÉCULA

GUAJOME

CUCAMONGA

TARANTÚLA...

UKUPACHA

**JEFA  
MUÉSTRATE!!!**

**JEFA  
MUÉSTRATE!!!  
MUÉSTRATE!!!**

JEFA, TEMO LO PEOR CON LOS  
MORTALES, UN ESTROPICIO.  
LA OSCURIDAD TIENE LA ÚLTIMA  
PALABRA.



Pr e h i s t o r i a  
P e l l e j a

José Luis Sánchez Rull

esto dibujos n  
la prehistoria  
letras han perdu  
las distinta en  
de la banda, otra  
nostalgico enc  
imagenes que s  
con las letras,  
de publicacio  
los cuarenta,  
(Basil Wolverton

os remite a  
Pellejo, algunas  
ra a través de  
carnaciones  
s. Existe un dejo  
uanto a las  
e entre mezclan  
estas vienen  
de finales de  
y los cincuenta  
"Powerhouse

Pepper" y Harve  
"Black Cat" y "  
algo ansioso, e  
sudoroso en e  
absurdo y omi  
gio! ¡algo malo  
algo violento, s  
nte. Parecería  
estos sentimie  
Pellejo de ayer

y Kurtzman  
Mad"), hay  
delirante y  
llas, algo  
nosoj Preska-  
va a pasa!...  
exye inquieta  
se asemejan,  
ntos a las rolas  
y hoy. JISR 2013

# LA MASCOTA

busco pareja soy buena mascota, todos los Viernes me agarra la chota, en Insurgentes mirando nomas a todas las chavas que van por alla...

busco automovil no tengo licencia, para el volante no tengo paciencia, siempre me paran en el alcoholometro, marco muy alto, en el jodometro.

Nada que decir y mucho que hacer,  
**VOY A PORTARME BIEN,  
SOLO POR TI**

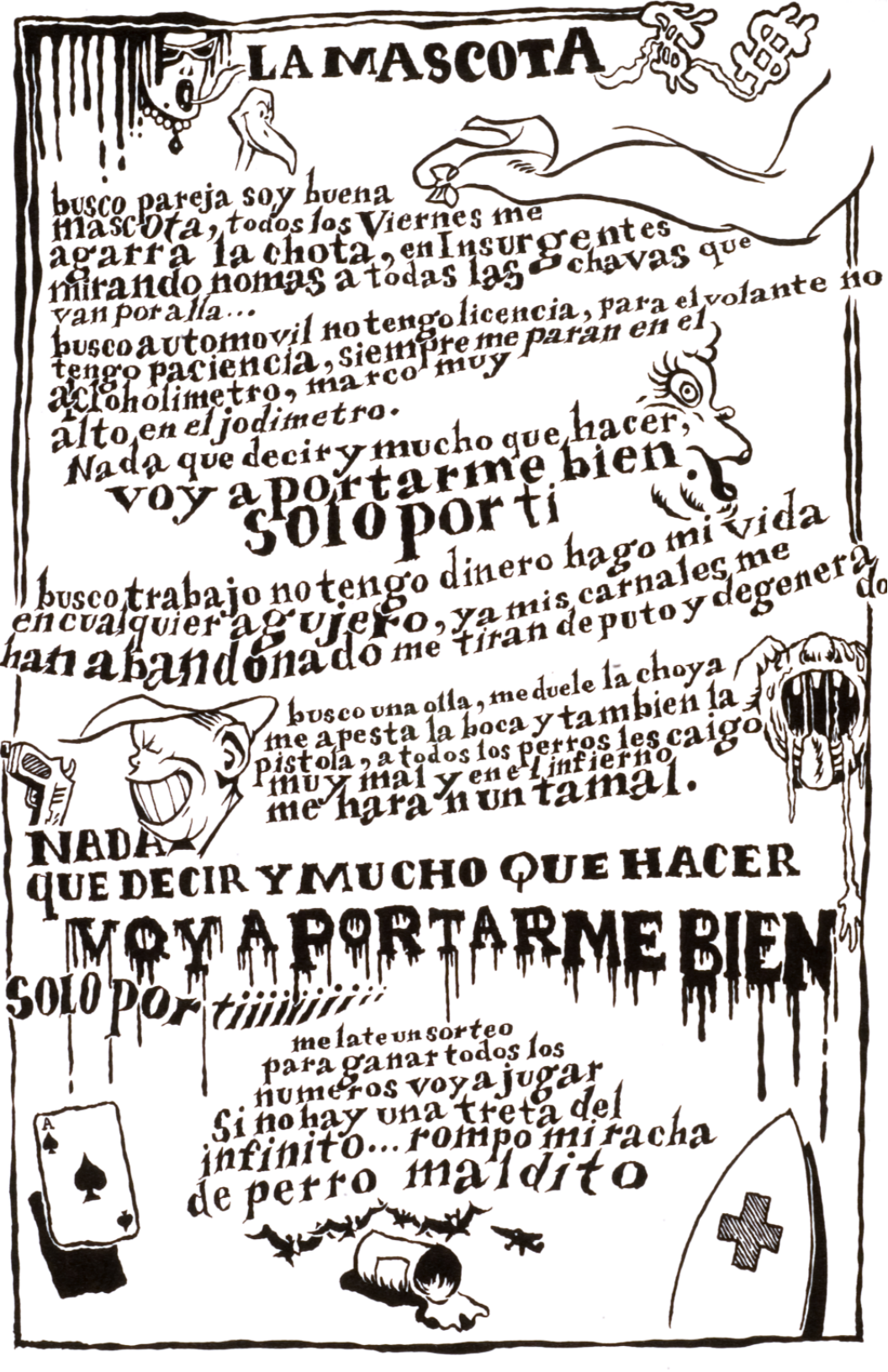
busco trabajo no tengo dinero hago mi vida en cualquier agujero, ya mis carnales me han abandonado me tiran de puto y degenera do

busco una olla, me duele la choya me apesta la boca y tambien la pistola, a todos los perros les caigo muy mal y en el infierno me hara n un tamal.

**NADA  
QUE DECIR Y MUCHO QUE HACER**

**VOY A PORTARME BIEN  
SOLO POR tiiii**

me late un sorteo para ganar todos los numeros voy a jugar Si no hay una treta del infinito... rompo mi racha de perro maldito





yotengo el control de los pomos, **Abuelita** de los frascos y del vidrio... y que me digan quien quiere limpiar vidrio\*

**Adios a la Gastritis**  
Estoy de regreso al infierno!!  
**Salud** las lenguas en otras bocas, las bocas en otros vasos  
**Los orines de Maradona** (El vaho del coyote)

**Salud!** Somos los Pomos Ley  
Soy prisionero del agua del b...  
**I'm Bloody,** no tengo opcion!  
I Know I'm Bloody, I know this is never going to end

**ESTO NO ES UN SECRETO**  
ESTO no es el fin de la historia, porque tengo el telefono del infierno  
COMUNICAME con el dia blo, si no esta, pasa a su hermana

**Abuelita soy tu nieto,** **Abuelita**  
**Adios a la Gastritis**  
Voy de regreso al infierno  
**EL veneno** Es la Dosis  
de blackaman

**SOY EL DIO DE LOS POMOS Y ELLAS LAS TEPAS LEY**  
**Salud!** **Es la Dosis**  
que los ovnis nose lleven las cubas del mundo. con hielo y agua y coca y su rajita de limon (gritos de Cerdo y de tejanos)

**Salud!** **Es la Dosis**  
que los ovnis nose lleven las cubas del mundo. con hielo y agua y coca y su rajita de limon (gritos de Cerdo y de tejanos)



# ELTZAR TACO

Oye forastero  
tengo algo que decirte  
el tzar del taco estuvo aquí  
Y esta antigua historia  
nos cuenta días de gloria

Y el abba de un  
negocio familiar

linaje Texcocano  
nacido en mano  
cuchillo

Y con pasión  
despachar

En los años setenta  
se empezó a

Y este venta

Pueblo entre  
Al Pastor

de bistec, pa' el tomo  
DOS de RES, DOS de RES

pa' llevar, tres por diez  
DOS de RES, DOS de RES

RA  
W  
Hij  
de



# EL TZAR DEL TACO

Oye forastero  
tengo algo que decirte  
el tzar del taco estuvo aqui



Esta antigua historia  
nos cuenta dias de Gloria  
Y el abba de un negocio familiar  
linaje Texcocano nacio en chillo en mano  
Y con pasion de despachar

En los años setenta, ahí empezo la venta  
este pueblo entero el tomo,



Al pastor,  
Al carbon,  
de bisteck,  
Pa llevar, tres por diez,  
dos de res, dos de  
res,  
**RAW**  
**HIDE**

Brincaron dos  
viejentes  
no pafles en los dientes  
cuando el fogoncito se  
apago  
eran un gallito y un  
perito al que apodan

blandiendo el  
Cebollero  
implacable y  
Culero al gallo  
en el hambre con virtio  
Ya ese tal perito lo hizo queso  
Y en gringa al Kalimán  
el tran porino frito  
(coro)

Y ahora que te  
dalejes  
que Frido forastero  
tal vez encuentres la  
verdad,

veras un gran letrero  
cogando de un madero  
que claramente  
dice así:

(coro)

**Baby**

Una señora a las puertas del IMSS  
Llorando a gritos **¿puedes oír**  
El tira pregunta **¿por una mujer Retrato** hablando  
después después de París

En el gaba **¿dónde está mi baby?**  
Chamacos **¿los puedes vender si tienes**  
Diez dolares **¿dejan atender solo por uno**  
**Sera** involuntario mojado  
(coro)  
En las noticias **una información**  
Por enfermera  
se hacia **pasar**

**POINK!**



Ya la agarraron  
casi por error  
a dos escuin  
clese  
alla los  
vendio  
(coro)

Primero los niños en las alcantarillas  
luego en los Narcotuneles...

Tenia que ser el chavo, tenia que ser el chavo, tenia que ser el chavo, tenia que ser el chavo, el chavo, el chavo del ochó

# EL CHAVO

Llego el señor barriga  
sacandose la pinga  
tine a la chilindrina de su puta-pirujita

Yahí esta Don Ramon  
haciendole al güevon, cojiendose  
a su hija solo por chique fina

**NO LAA, JIJILA,**

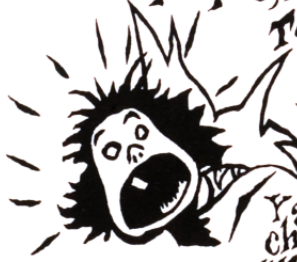
**YAAA**



Tambien doña Flor  
la dama chata  
tiene debajo al ñoño  
su coño



Yahí esta Jirafales  
Ponchándose  
a Popis, la tiene de a perrito  
tocandole las  
pompis



**TA TATA**

Yahí esta el pinche  
chavo que nunca tiene  
un clavo a todos se  
las chupa por  
centavos



La chupa en su  
Barril de misero

Bien serv  
Servicio de **FORMA**

SE HAN VENIDO TODOS

en su boquita infantil

# Fayuca Ponk

Tu mente esta hecha en China  
Con viagra y plastilina  
Con plástico burbuja  
Y contamina,

Tu jefa es de probeta  
Con logos en la jeta,  
En en el globi-planeta  
Esa esa es la neta

Eres de fayuca, ponk  
Eres de fayuca, ponk

Si tienes corazón,  
Es made in Japon,  
No tiene garantía  
De devolución,

Verás que divertido,  
El mundo derretido,  
Es lo que mas me gusta  
Ya todo esta vendido

Eres de fayuca ponk  
Eres de fayuca ponk

Todo es Fayuca, ponk  
de  
Todo es de Fayuca,

Ponk

eee



# «NO ESTAS SOLO»

## you Don't Know the Power of the Dark Side

en la oficina no estas solo  
en el rastro no estas solo

viene de lejos es de fuera, tiene una peluca guera y ganas de figurar, se pasa el dia en los cafes, frente al periodico, comenta las noticias y el menu, no sabe distinguirlos, habla mucho a nadie lo pela, nadie le presta la minima atencion

en la casa no estas solo  
en el cine no estas solo

su aliento te arrastra, desmorona, te inhibes, te conflictivas, tienes que decir que no estas solo para olvidar

EL UNIVER  
La pelicul  
y las na  
Por fin

SO ES UN DESORDEN  
a se acaba  
ves espaciales  
destruyen las  
galaxias



En el esp  
puede oírte gritar.  
acio nadie

cuidado peligro peligro peligro no estas solo cuidado  
peligro



# GENTES POSEIDAS POR ROCKOLAS

Una casa destejada  
Los sesos en la pared  
Los lentes de rayosX  
Unos lentes equis rey

+

Tiran rayos, Las traspasan  
Para ver como les hierven  
Los gases y la cajeta

+

Son gentes poseidas por rockolas

+

De ese hoyo ya no sales  
De la carcel yosi, puedes  
esquivar las balas, pero  
no las cagadas

+

Cuerpos rellenos con gallinas, policias poseidos por rockolas,  
De la bomba a la chuzeta Solo hay un chango

+

Proyectiles extra continentales, Ejercito Zacapaxela,  
PeKin, Neanderthal, la era del hielo, Homo sapiens, 35,000 años

+

ITS A BAD MISTAKE

+

Pon la moneda, Escucha  
la rola, tu mente se esfuma  
Quedo en la rockola

PeKin... Neanderthal... Zaratustra  
en el home price  
recibo cincuenta pesos

ITS A BAD MISTAKE  
Es un mal histek



# EL GAS

EL insomnio  
EL fantasma negro  
Lo pandrico  
El blues  
El gas  
En todas las ciudades  
En todas las ciudades



Ahora

# EL GAS

Lo cosmico  
El planeta loco  
Las piramides  
El concepto del cero  
El blues

# EL GAS

The homeless  
La servidumbre humana  
El perro mundo  
La ancianidad  
El blues de la cabaña

# EL GAS

En todas las ciudades  
En todas las ciudades  
Ahora

# EL GAS

El destino roto  
La mente retorcida  
La rotonda de los hombres ilustres  
Nosotros los pobres  
The border  
la gueritazombie

# EL GAS

Ensalada de locos  
La caperucita roja  
Aaaay madre

# EL GAS

# EL GAS

En todas las ciudades  
En todas las ciudades

Ahora: EL Gas





# por Guillermo Santamairna

- |                              |       |                                      |                                    |
|------------------------------|-------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 01 Benzodiazepines           | 2:18  | Juan José Rivas                      | While you sleep                    |
| 02 maneje con precaución     | 1:37  | Felipe Ehrenberg                     |                                    |
| 03 Eua'on                    | 7:10  | Julio Estrada                        | México Electroacústico [1960-2007] |
| 04 mole 7                    | 3:28  | Yeyo Moroder                         | Ultradronedelicsauns '06           |
| 05 chihui                    | 4:50  | Ivan Bringas                         | Guitarra expansiva                 |
| 06 No Hay Salvavidas         | 3:37  | Lázaro Valiente                      | Pop As                             |
| 07 An Islandimprov ses       | 18:12 | Mario de Vega (con Juan Pablo Villa) | En concierto en El Eco             |
| 08 El Brillo                 | 1:12  | Decibel                              | Furtuna Virilis Plus...            |
| 09 Música De Procesión       | 3:19  | Tojolabales De Colonia Veracruz,     | Las Margaritas                     |
| Música Indígena De Los Altos |       | De Chiapas                           |                                    |
| 10 Noon Tide                 | 6:19  | Manrico Montero                      | Betweenness                        |

# EL GAS!



tracks

11 Pantano	16:23	lodichis
Klassix vol 1		
12 La índole de los hombres	6:39	Gil Cruz
Reconstrucciones sonoras de la revolución		
13 Semi No Koe	8:36	Manuel Rocha Iturbide México electroacústico
[1960-2007]		
14 El gas	6:15	Pellejos Pellejos
15 Orgon Patafisico - Part I	1:30	Decibel El poeta del Ruido plus... ('78-'79)
"Fiat Lux" [Disc 1] (03)		
16 Entrecruce	9:12	Israel Martinez El Hombre Que Se Sofoca
17 nerviosismo	1:53	The Fashion group

# Nacer al abismo

Takeshi Edmundo López R.

Lo dijo Vallejo en algún escrito:  
"nacer es ir cayendo en un abismo".  
La muerte no conoce de heroísmo  
y saber su razón siempre es un mito,  
el obstáculo imparable, infinito.

La vida es un simulacro no un sismo,  
uno tiende a exagerar el dramatismo  
ahogándose uno mismo con su grito.

Sentido de la vida no hay ninguno,  
"ir cayendo" es el único objetivo;  
la triste excelsitud que tiene uno  
de darle gran valor a un mal motivo,  
he ir sabiendo como si fuera ayuno:  
que somos nada en un espacio vivo.

# Soledad

Arcano

-Cómo decirle que prefiero su eyaculación precoz-, pensé mientras me masturbaba.



"El laberinto de la soledad"  
**Cuerpos imaginarios**  
El cuerpo del Chuco

por Ríos Osorio A. Fabián

No es tan fácil, o no debería ser tan fácil, aceptar las ideas de totalidad del lenguaje de las que habla Wittgenstein cuando dice: "El lenguaje disfraza el pensamiento. Y de tal modo, que por la forma externa del vestido no es posible concluir acerca de la forma del pensamiento disfrazado; porque la forma del vestido está constituida con un fin completamente distinto que el de permitir reconocer la forma del cuerpo" (Tractatus Logico-Philosophicus, 4.002). Enfocándonos en la última parte de la cita, que en realidad es análoga a la primera, nos preguntaremos: ¿Sería verdad que por la forma del vestido se puede adivinar la forma del cuerpo? Es usual que la respuesta a esta pregunta se enfoque en la parte externa del vestido, es decir, el significado que para el otro tiene la vestimenta que cubre un cuerpo o la relación que tiene la vestimenta con el medio al que se muestra, que es también el medio en donde se configura. Se dirá entonces que el vestido no sólo oculta un cuerpo sin a su vez expresarlo, siendo el acto de ocultamiento el acto mismo que da identidad al sujeto que intenta ser reconocido por el mundo que lo ve.

Pero pensándolo bien, el vestido que recubre el cuerpo a su imagen y semejanza no es suficiente para generar la certeza de un "yo", si

acaso construye una idea para envolver a un sujeto, sobre todo en aquellas identidades fronterizas que se juegan la existencia entre territorios polarizados en los límites que demarcan culturas enteras. La identidad que pensadores mexicanos como Octavio Paz quieren para el pachuco es la punta de un extremo. En el cuerpo de este extremo es en donde este trabajo se desarrollará.

Se dice que la "Ausencia de espíritu" que esta ambivalencia causa en el pachuco lo hace disfrazarse de una manera en la que el exceso en las vestimentas distorsionadas compense la opacidad de su ser. Pero ¿Qué hay del cuerpo? Con o sin vestimenta el pachuco sigue siendo pachuco. El impulso que se niega a sí mismo que se le atribuye, permanece aún en su cuerpo "desnudo" corroborando a lo que puede llegar aquel -parafraseando a Paz- ser temeroso de que la mirada ajena lo desnude. Basta con la peculiaridad de un cuerpo para hablar de las identidades de miles de ellos que buscan expresar un sentir común.

Esta reflexión lo que pretende es inspeccionar la peculiaridad de un cuerpo que habla por sí mismo. El cuerpo de un sujeto que sirve como llave de acceso para reflexionar sobre la consciencia de una singularidad, "momento de reposo reflexivo antes de entregarnos al hacer."<sup>1</sup> El cuerpo le pertenece a un pachuco y se basta a sí mismo para -sin vestimenta alguna- saber que de quien hablamos es de la figura mítica que representa el principio del "Laberinto de la

1. Paz, Octavio, "El laberinto de la soledad", Fondo de Cultura Económica, México, 1973, Primera edición (cuadernos americanos) 1950, p. 13, 191pp.



soledad".

Edward "Chuco" Caballero -personaje de la cotidianidad- nació en California en 1954 y murió en el 2008 víctima de un agresivo cáncer. Destacada figura en el mundo del tatuaje "Chuco" <sup>2</sup> fue, entre otras cosas, un joven pachuco en los años 60's al sur de California. Su cuerpo fue -por que el cuerpo no siempre es- memoria de la identidad de un hombre que se entrega a su realidad, se hunde en ella hasta el extremo de convertirse en los símbolos externos de los que fue testigo, que se incrustaron en lo más profundo de su conciencia y que salieron de ella construyendo una memoria de imágenes encarnadas que sirvieron como recordatorio imaginario de quién es y de dónde es que viene.<sup>3</sup>

El zoot suit, vestimenta del pachuco que se despoja del mundo de la eficacia estadounidense y se reafirma en su sola manifestación estética sin más tarea que atraer las miradas sobre la moda excesiva que viste, no pretende acercarse al pachuco a una agrupación específica. Sin más remedio que mostrarse estéticamente, la vestimenta del pachuco desborda su cuerpo, muestra su rebeldía al desajustar el ideal de practicidad del modo de vida americano y a la vez oculta el cuerpo del chuco que se esconde en el zooty para reafirmarse como ser solitario, -citando a Paz sobre el pachuco- "Generalmente los excéntricos subrayan con sus vestiduras la decisión de separarse de la sociedad, ya para constituir nuevos y más

2. Contracción de la palabra pachuco usada en el sur de Texas.

3. Es por esto que Paz dice "Despertar a la historia significa adquirir conciencia de nuestra singularidad, momento de reposo reflexivo antes de entregarnos al hacer." Op. cit. p. 9

cerrados grupos, ya para afirmar su singularidad. En el caso de los pachucos se advierte una ambigüedad: por una parte, su ropa lo aísla y distingue; por la otra, esa misma ropa constituye un homenaje a la sociedad que pretende negar."<sup>4</sup>

A pesar de que el "Chuco" Caballero era considerado un auténtico portador del zoon suit de la época de los 60's y recordado por lo esencial de su caló; esa manera de distorsionar el lenguaje con la que el pachuco insiste para desapegarse del otro, del espectador cualquiera que en ningún sentido es capaz de entender la onda de su hablar, pero que a su vez, sin faltar ni por un momento a la constante de su ser ambiguo y agresivo, el clown impasible y siniestro, sádico pregunta a su interlocutor, con más intensidad de aterrorizar que de hacer reír, si ¿me comprendes Méndez o te explico Federico?; "Chuco Caballero", que dominaba el arte del no decir nada al hablar mucho, fue un pionero del tatuaje que lo distinguió aún más que lo estrambótico de sus vestimentas y su forma de hablar.

En el cuerpo tatuado del pachuco conviven imágenes que chocan. Sin espacio alguno para asomarse a una identidad pura que en realidad no existe, el cuerpo de "Chuco" Caballero esconde esa "pobreza de nuestro Romanticismo frente a la excelencia de nuestro arte barroco"<sup>5</sup>. Con la falta de un punto central en donde sostenerse el cuerpo pachuco marcado, quiere íntimamente volver a ser centro de un universo fragmentado por la frontera que su cultura pasada cruzó.

4. Op. cit. p. 14

5. Op. cit. p. 29

En los límites del ser está marcada la existencia del pachuco tatuado. En su cuerpo conviven imágenes de dioses aztecas, corazones y calaveras del día de los muertos, monumentos y actrices y actores norteamericanos, revolucionarios mexicanos y latinoamericanos, tipografías callejeras, imágenes religiosas, escudos nacionales y simbolismos carcelarios. Lo mitificante de su figura nace del arraigo de las figuras culturales que permite incrustar en su cuerpo -lo único intransferible que tiene- que al apropiarse de ellas fundamenta una nueva manera de ver lo ya visto por todos. Miles de turistas han fotografiado la estatua de la libertad, pero el pachuco que la tiene en la piel junto con Marilyn Monroe y debajo del Che Guevara atenta contra el espacio vacío de un monumento en medio del mar -de alguna manera apartado del territorio americano, la estatua de la libertad da un saludo fraterno a los nuevos pobladores, pero al ser ella un monumento alejado de tierra firme, su espacio representa más un estado transitorio entre el inmigrante que llega al nuevo mundo con el sueño americano en mente y la constante realidad de exclusión con la que es marcado una vez que baja del barco-. Al situar la imagen de la estatua de la libertad en un espacio arbitrario -o no- su figura es acompañada de otros símbolos que solamente adquieren un sentido como un todo. Por sí misma, el rostro de la estatua no dice nada, es simple tinta y técnica en la piel de alguien, pero el alejamiento de la mirada del cuerpo al que contempla, permite darle a la imagen un sentido más íntimo que se comprende gracias a lo que lo acompaña. Como la

contemplación de una estrella que por sí misma brilla en medio de la nada y que después se descubre como parte de una constelación, las imágenes en el cuerpo de una persona que gusta de saturarlo con tatuajes que esconden su piel, no hablan por sí mismas, pues están en comunión con una unidad que al final hace que el cuerpo responda a la pregunta ¿Quién eres?. "Pasivo y desdeñoso, el pachuco deja que se acumulen sobre su cabeza todas estas representaciones contradictorias, hasta que, no sin dolorosa autosatisfacción, estallan..."<sup>6</sup>

La resignificación de estas imágenes icónicas -todas- representan la voracidad del pachuco por irrumpir en un equilibrio ya de por sí difícil de mantener "hecho de la imposición de formas que nos oprimen y mutilan."<sup>7</sup> La visión unilateral de la cultura dominante es su principal enemigo pues él representa una

6. Op. cit. p. 16

7. Op. cit. p. 18



contradicción innata que se afirma como tal. Los iconos revolucionarios del "Chuco" no tienen la pesadez del significado político e ideológico; entre



Zapata, Pancho Villa y el Che están Marilyn Monroe y Susan Hayward. Los rostros de revolucionarios usados más de mil veces para representar ideologías en contra del sistema no son, en este cuerpo, antisistema, están ahí para generar una ruptura individual con lo establecido. No es sino rebeldía del individuo, pues su identidad no está con la del pueblo que quiere ser liberado; no hay nada de heroico en el Zapata que está a la altura del pecho, es más una cuestión de evocación religiosa, la adoración que ya trae consigo el rostro del revolucionario y no el ideal mismo, es una imagen fetichista por el Che o por Villa la que él tiene, imagen despojada de su origen, igual que él mismo.

....Zapata usualmente se encuentra fuera de su contexto revolucionario, es más un símbolo que acerca al hombre con una idea de nación libre y justa jamás realizada. "El zapatismo fue una vuelta a la más antigua y permanente de nuestras tradiciones"<sup>8</sup>, la representación de un hombre que muestra la conciencia histórica pero que a su vez es aislado en su pueblo y en su raza; el villismo y el zapatismo (el norte y el sur) representan en la piel de alguien que ha crecido al otro lado de la frontera voluntades de identidad nacional basadas en el origen y la simplicidad de ideas como Tierra y libertad que simbolizan -en palabras de Paz- "un punto de partida, un signo oscuro y balbuceante de la voluntad revolucionara"<sup>9</sup> que fue derrotada y marginada. En la piel del pachuco la revolución mexicana significa una reconquista de representaciones siempre pulsantes, una pasión por ideales jamás conocidos o una reconquista por la tierra a la que jamás ha pertenecido, pero que fruto de la soledad y desesperación el "Chuco" Caballero lleva en la piel, en un gesto de orgullo por la redención que el pasado le confiere, su "origen" que es el que le perdona todos sus pecados. Su "historia" arropa la soledad que porta con orgullo. Sin identidad propia el pachuco que lleva la revolución en la piel por fin se atreve a ser, conoce su misterio, comulga con la idea para él santa del México perdido, como paraíso al que jamás regresará.

Del tatuaje del revolucionario Emiliano Zapata nace la imagen de Cristo a la altura del cuello demostrando la religiosidad que siempre ha de acompañarlo como buen pecador que es. Muestra

8. Op. cit. p. 130

9. Op. cit. p. 131

su herida, la tiene en lo más alto y vulnerable de su ser. Cristo en el cuello es la apropiación del cuerpo martirizado en el cuerpo mismo "No es una intimidad que se vierte, sino una llaga que se muestra, una herida que se exhibe. Una herida que también es un adorno bárbaro, caprichoso y grotesco..."<sup>10</sup> La herida que muestra es también posibilidad de salvación, viviendo la vida loca el pachuco pide perdón de sus pecados. Siendo no-ser el pachuco vive la vida del bandido solitario con la cual niega la sociedad en donde se establece, "La persecución lo redime y rompe su soledad: su salvación depende del acceso a esa misma sociedad que aparenta negar. Soledad y pecado, comunión y salud, se convierten en términos equivalentes."<sup>11</sup> La madre a la que se pide perdón no falta, se encuentra justo en las manos, fácil de ver, siempre presente en toda acción, la virgen de Guadalupe es el ícono infaltable que no necesita acompañamiento, está ahí sola en la mano derecha del pachuco, también hijo de la santa madre sufrida mexicana que le perdona todo.

En los brazos están plasmadas evocaciones prehispánicas, Cuauhtémoc, último tlatoani convive en el brazo izquierdo, en una dialéctica entre resistencia y entrega, con Moctezuma el emperador vencido y abajo una posible malinche madre chingada de los malos mexicanos que se afirman como la negación de la raza que a su vez gustan de adorar. -Paz dice- El pachuco es ese otro que nosotros no somos. "Y esos otros no se definen sino en cuanto hijos de una madre tan indeterminada y vaga como ellos mismos"<sup>12</sup>. Como punto final, justo en medio de su cuerpo se lee,

10. Op. cit. p. 16

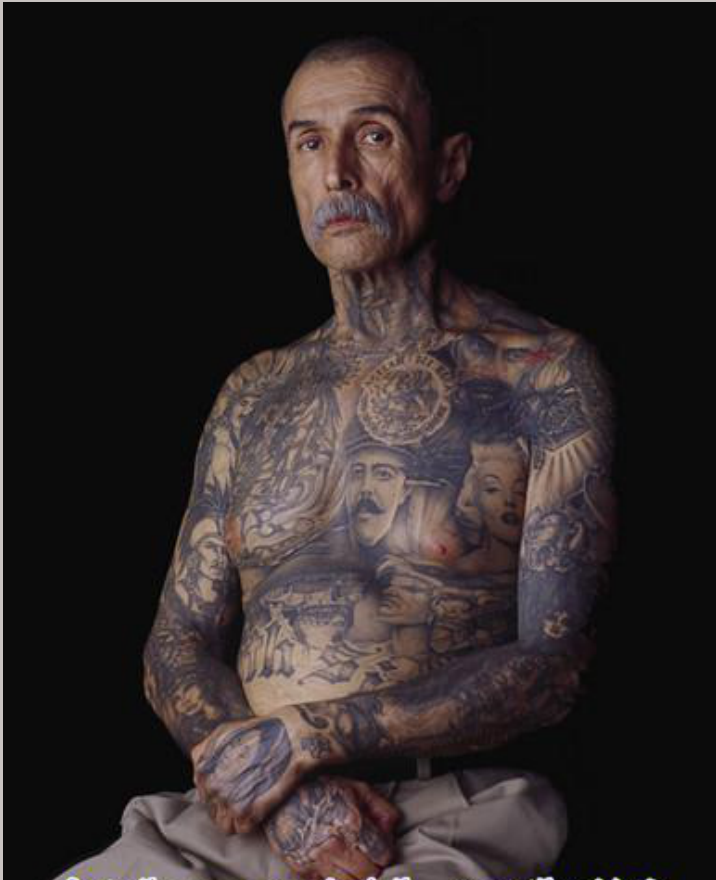
11. *Ibíd.*

12. Op. cit. p. 68

como título de un cuerpo que habla con imágenes, la leyenda South Side como límite de su existencia, mucho más al sur está la tierra prometida jamás conocida, mucho más al norte no hay nada, South Side es para Edward "Chuco" Caballero la tierra de nadie a donde él pertenece.

Decir que el lenguaje que nos reviste es la única posibilidad de nuestra existencia en cuanto es la totalidad de nuestro pensar, es excluir una visión oscurecida de los significados de las cosas que conocemos. Los significados llevan consigo una carga de posibilidades que se revisten según los lugares desde donde pensamos lo que pensamos. No se reconoce la forma del cuerpo por el vestir, así como no se reconoce el pensamiento con el lenguaje. Pareciera que el vestido y el cuerpo se desarrollan en un mutuo acuerdo en donde uno transforma al otro y viceversa. La cuestión entre lenguaje y pensamiento pareciera ser más bien una relación dialéctica que no termina de reconciliarse en una síntesis final pues todo aquello que es excluido de lo definido siempre encuentra cómo salir a flote y transformar lo establecido bajo la visión de una nueva perspectiva. Por eso se hace necesario regresar y reflexionar sobre las cosas que tenemos como ya establecidas, es decir, quitar la vestimenta con la que a simple vista generamos una opinión. Desnudar para luego conocer.





## Bibliografía

-Paz, Octavio, "El laberinto de la soledad", Fondo de Cultura Económica, México, 1973, Primera edición (cuadernos americanos) 1950, 191pp.

-Labastida, Jaime, "Cuerpo, territorio y mito", Siglo XXI Editores, México, Primera edición 2000, 306pp.

-

[http://www.convictedartist.com/tattoos\\_edward\\_chuco\\_caballero.html](http://www.convictedartist.com/tattoos_edward_chuco_caballero.html)

yo cambié el amor p

cambié el amor p

y ella, ella cambió el

ella, ella cambió mor

por el buen vestir,

por la elegancia

amor por la marmaja

ralla por la marmaja

Pellejos, Morralla de Amor

# PLAQUETTE *Literatura Emergente* **LA MORRALLA**

Plaquette mensual  
temática Independiente  
de Literatura Emergente

De venta en:

-FES Acatlán

-Galería Bálsamo



Próximo número:

**La Fortuna**

(revisa la convocatoria  
en el facebook  
de la plaquette)

Contacto:



La Morralla

plaquette\_lamorralla@hotmail.com

minificación  
/scrawl  
Poesía  
Narrativa

\$20

Narrativa Narrativa

Poesía Poesía

Scrawl Scrawl

Minificación Minificación

-¡Bueno!, se encuentra Omar.  
-¿De parte de quién?  
-de Luis de Chango Macho.  
-¡Soy yo!, pero no te recuerdo...  
-nos conocimos en la Plaza de Santo Domingo, estábamos tocando, ahí nos viste y dijiste que te gustó como tocamos.  
-¡Ah!, si, si, isi ya recuerdo!  
-¿qué pacho, como estamos?  
-pues bien, bien.  
-¿cómo va el grupo?  
-bien, de echo por eso te llamo,  
-dices que estás en una estación de radio y...¿supongo que sabes manipular audio?  
-sí, así es, no mucho pero sí.  
-¡excelente!, quería ver si nos puedes ayudar a arreglar unas canciones que grabamos con una cámara de video, queremos hacer nuestro "demo" pero no sabemos como bajarlas a la "compu" y no tenemos programas para la edición.  
-¡Ah!, eso es fácil de hacer, si quieres vente con tus cosas y aquí lo hacemos; sirve que aprendes para que a la próxima lo intentes tú.  
-¡Va, va!, ¿cómo llego allá?

En mi casa vivimos tres y media personas, es decir, papá, mamá, yo y la media personita quien es mi sobrina de diez años. Recuerdo que Luis vino por primera (y única vez) a mi casa un viernes, la cita era a las tres de la tarde (tenía que recoger a Areli de la guardería, salía a las dos) y ya llegada la hora por no se que cuestión lo hice esperarme como veinte minutos, cuando llegué por el se notaba algo desesperado pero como siempre me recibió con una sonrisa y un abrazo.

Llegamos a mi casa, como es mi costumbre, le ofrecí algo de beber y de comer; pasamos a mi oficina (en realidad es mi habitación pero siempre he realizado todos mis tratos de negocios ahí, ya que es donde tengo todo mi material y si no estuviera mi cama y ropero nadie sabría que duermo ahí), cheque el material en la cámara y busque mis cables para iniciar el traslado del audio. El maldito cable era demasiado corto y tuvimos que correr al Steren para comprar uno que se adecuara a nuestras necesidades.

# Recuerdos de arena

Escalot

"Hay que seguir el camino de la sangre"  
García Lorca

Me cuesta esfuerzo admitir que aún la recuerdo a escondidas de mí. Me molesto conmigo al darme cuenta que lo he vuelto a hacer, entonces agito mi cabeza para disolver su recuerdo formado de arena. Alguien vuelve a esculpir la arena de su imagen una y otra vez, no sé quién sea, y temo al sospechar que pueda ser yo. Vigilo que no allane mi cabeza, aunque en ocasiones el sueño me vence y al despertar ya está otra vez en mi memoria, desde ahí me mira fijamente, como esas tétricas estatuas de iglesia con lágrimas de sangre en los ojos.

Abro los parpados con la pesadez de cualquiera que no se reconoce en el espejo. Me desplomo por dentro mientras me alimento con humo de cigarro. Debe ser peor no tener siquiera humo: Lo supongo.

Lo verdaderamente despreciable en mí, es que continúo buscándola. En ocasiones de reojo veo algo o alguien pasar, la arena de mi cabeza me hace pensar que pudo ser Ella, volteo asustado para descubrir sólo una sombra.

La busco también en mi camino, en las ventanas, en los libros, en mis ojos, en los silencios y las estridencias, en las iglesias y los puteros, en todas partes. Al terminar el día siempre la encuentro, aparece un remedo de su recuerdo que me inunda de espanto en medio de mis pesadillas, entonces me levanto perturbado, enfermo, como si enterraran una navaja en mi vientre mientras duermo. Es insoportable, sucede todas las noches. Estoy cerca de perder mi cordura. No puedo continuar así. No tengo el valor de acabar con esto.

Una noche la vi del otro lado de la calle, no pude contenerme y corrí tras Ella. Juro que su cabello era idéntico, la alcancé, la miré, me miró, se escurrieron mis ilusiones en esas pupilas desconocidas. Después la miré otra vez, pero con rabia (por no ser quién deseaba que fuera). Me señaló luego de acercarse a un policía. Preferí escabullirme entre la gente.

Rememoro las conversaciones que tuvimos, pero no acaban ahí, sino que continuamos el diálogo, como si Ella se metiera en mi cabeza para responderle a mis recuerdos, argumenta desde su ausencia, luego yo le respondo, ni su silencio evita que me hable. También Intento escuchar su voz, me imagino cortando las costuras de sus labios para buscar su grito, es en vano.

En verdad que la extraño, mas lo que miro ya no es Ella, ahora sólo habita un ser malformado por el tiempo, por la obsesión y la soledad, por las culpas y las disculpas que nunca llegarán. Es algo terrible, como un recuerdo creando a otro recuerdo y ése a otro, y así hasta que un día terminas por añorar algo que nunca existió. He intentado destruir a ese ente pero está construido por mis recuerdos y también por los del otro sujeto que se esconde en el espejo.

He pedido ayuda y salvación a muchas personas y lugares: poetas, cantinas, mujeres, hoteles, borrachos, psicólogos, clínicas. Todo ha sido inútil. Ya sólo confío en unos cuantos. Entre ellos están los párrocos. Siento fe hacia ellos, todos han coincidido al decirme "Si sigues recordándola no la vas a dejar descansar en paz".

Esta locura empezó en una poca concurrida biblioteca conventual. La estuve esperando cerca de los libros de su autor preferido. No era la primera vez que buscaba su encuentro. Fue un ritual el acudir todos los sábados, desde que abrían hasta que cerraban. Ella solía visitar aquel antiguo y

remoto lugar. Lo sabía con certeza: alguna vez aparecería arrastrando su condena de belleza e ingenuidad. Horas, días y meses dediqué a la espera de esa posibilidad. Era cuestión de esperar (fui experto en ello, siempre había vivido esperando). Ansiaba poder verla, por lo menos a lo lejos, penetrarla, tan sólo con la mirada, una vez más. Eso me bastaba, eso creía.

Aquel día las miradas de dos visitantes que iban de salida me atravesaron, vieron confundidos mi avidez desmesurada, pude imaginar mi rostro deformado por el trastorno placentero de concretar mi hazaña.

Decidí no causar más sospechas y me refugié entre los empolvados librereros, a pesar de no haber más personas en el lugar (me refiero a personas vivas). Intentaba con torpeza entender las letras de un poeta que no han dejado morir. Aquel libro que sintió escurrir el sudor de mis manos en su piel muerta, se estremecía, quizá porque algo vislumbró.

Apareció Ella. Cayó en la trampa de la casualidad, igual que un célibe en frente de un clítoris: no se pudo resistir. Acariciaba la portada de un libro ¡Lo miraba tanto! Así como se mira la desnudez. Esperé eternos minutos el momento ideal, hasta que se alejó para leer en un apartado rincón. Soporté los deseos de correr. Me deslicé agazapado, lentamente, acechante, fui tan cauteloso, me parecía a las almas que me miraban casi sin existir. Me detuve detrás de Ella, donde el alcance de mis brazos no la pudiera extraviar, todavía pude leer dos versos de aquel libro que nunca cambiará de página "y mis ojos, tributo a la eterna guadaña/ por ti osan mirar de frente el ataúd" Supe que era el momento preciso.

Unas gotas de sangre se derramaron sobre aquellos versos, después todo el poema se tiñó, y al final el libro escurría de su roja vida, ahora estaba escrito con el lenguaje de la sangre. La vida está escrita



con sangre. Sustancia profética. Oráculo que habla si logras comprender su lenguaje.

-No importa perder la sangre cuando ella marca esa ruta-, creo me dije a mí mismo al ver su vientre vomitando vino caliente (lo dije en voz alta sin darme cuenta). De todos modos esa sangre debió quemarle las entrañas.

Se aferró del libro cual si fuera la vida, aun así dejé caer otras veces la navaja en Ella, se fueron disecando sus ojos ya perpetuos. Se apagó su dolor. La deuda estaba pagada, sólo entonces saqué la navaja para liberarla, fue cayendo el libro junto con Ella, se fundieron en el lago de lava que Ella fue inventando con su diluida vida, hasta volverse piedra, casi mítica, casi tiernamente.

Me mojé las manos de sangre y me las lamí. Porque era mía. Tú no sabes lo que es eso.

Ahora ando en busca de una navaja que mate a su recuerdo. Y así por fin dejarla descansar en paz.

JEFA...YO NUNCA CHUPÉ DE U  
¡¡SIEMPRE FUE A CALZÓN QUI

JEFA...SIN T  
PIRAM  
PLATI  
PÉSCU  
SARDI

NA MANERA ALECCIONADORA  
TADO!!

IRAR NETAS:  
ÍDES,  
BÓLOS,  
EZOS,  
INAS.

Ojo, señores de CONAGUA

La regulación es un ajuste  
tiende a recordar. Ustedes  
rendija que hay entre el buz  
medidor de luz. La verán r  
regularidad distinta para  
riego diario; ciclamen y lili  
cardón rara vez. Ella siemp  
merece, aunque ya no lo ha  
en esos raros días que la v  
confesándome que no sabe q  
que no se preocupe, que soy

metódico que mi madre sí  
pueden echar ojo por la  
zón y el diablito del  
regar las plantas con una  
cada maceta: hortensia,  
um, dos veces por semana;  
ore da a cada cosa lo que  
ga por consciencia, como  
visito y me abraza,  
quién soy, y yo le susurro  
un cactáceo.

Arcano.

ENTRE SEMANA LOS OSOS S

EL FIN DE SEMANA ME P

iiSAD

SE SUBEN A LOS ÁRBOLES

BAJO DOS DE OSO NEGRO

LUD!!





# MALACOPA <sup>x GORO</sup>

Pierrot  
(no es el chava)

Shogun  
(no es el goro)

El jedi carade caguama  
(no es el cesar)

El menonita  
(no es adrian)



# MALA GOPA <sup>x Caro</sup>

Crealo o no, una vez no bebimos.  
en lugar de eso comimos vegetariano



No recuerdo si estabamos crudos  
o al dia siguiente nos pusimos una pedota.

# MALA GOPA

X  
Goro

Pierrot y shogún en la vechi

...incluso me lavé el chile  
por si la vela hoy

No mames ¿por que  
te lavaste el chile?

Porque soy  
un caballero



# Pobres poetas

Jorge Alva

Después de leer a  
entados en mi sillón y fumand  
¡Juguemos a  
Le respondí que no era juego, que los poetas  
Que todas esas galas, recibimientos, flores

¡Ay de mí! Acabo de ganar el premio  
¡Ay de nosotros! Con nuestras residencias  
Cómo sufrimos bebiendo cognac, mie  
en nuestros autos con el valor mor

Es terrible levantarte todos los días en tu  
tantos libros y billetes, panegíricos y cheq  
Y preguntarte por qué ¿por qué la gente no l  
hasta medio día, tomar un libro y ponerse a le  
cena está lista ¿q

Terminé mi desdichada descripción con un suspi  
luego se iluminó su rostro, con el brillo de qu  
tengo!-gritó- vámonos por la vida, cogiendonos

Ricardo Castillo,  
o un cigarrillo, Ella me dijo:  
ser poetas!  
sufrían mucho entre tanto alcohol y mujeres,  
y premios duelen, como dardos de claveles.

Jaime Sabines y ya no sé qué hacer,  
artísticas en París, Madrid y Budapest.  
entras conducimos a toda velocidad,  
netario de las casas de muchos más.

casa de Las Lomas, sin saber qué hacer con  
nes, joyas y poemas regados por todas partes.  
ee poesía? Por qué no pueden todos levantarse  
er, hasta que llegue el mozo a preguntarte: la  
uiere usted comer?

ro, Ella guardó silencio por un minuto y  
ien resuelve el enigma de la esfinge: ¡Ya lo  
jefas de redacción para que nos publiquen.



Fotos de pedas y tocadas recientes  
y un póster de una que nunca  
existió.

**Ignacio Perales**

# PELLEJOS



**ROCK PALACE**

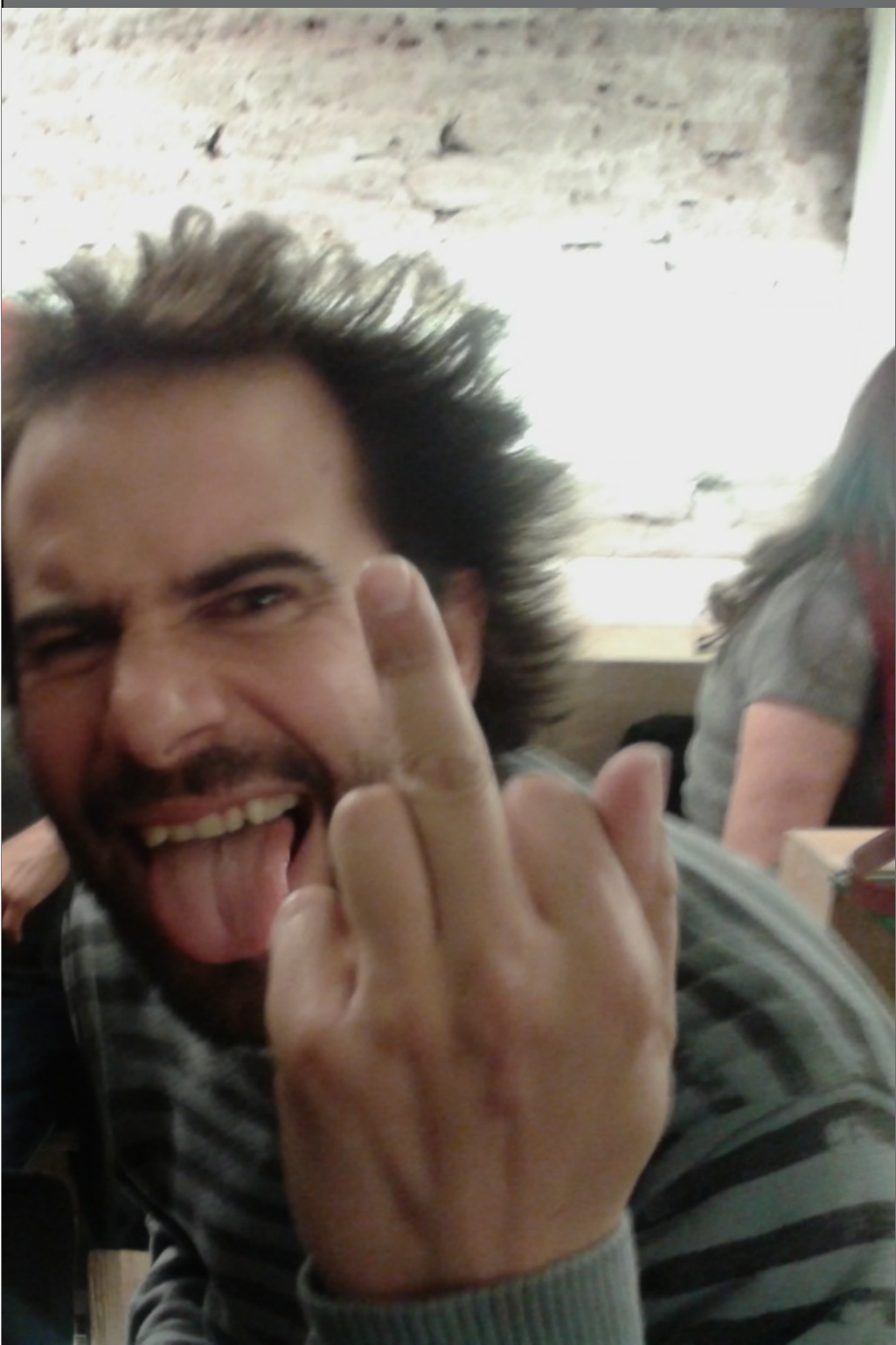
**C/ VARA DEL REY, 6.**

**MADRID**

**22HRS 3 €**















Mariano Villalobos

SOMBRA SÓLIDA DE SANGRE: LA MORONGA

El diseño del presente número fue inspirado en el trabajo de los Pellejos, en la letras de maestro Mariano Villalobos y en gran medida en el proyecto de Daniel Guzman y la colección Leónidas en colaboración con Kurimanzutto. El próximo número, dedicaremos un apartado a dicho proyecto, a Tumbona Ediciones y a un par de editoriales independientes.

Ahoy, sólo presentamos la portada, link del sitio web y un par comentarios sobre el trabajo de Mariano.

Estos textos son lo que YO SOY.

Estoy conformado por Experiencias Urbanas y Avistamientos Callejeros Paranormales. Siempre acompañado por la Sonámbula que te Come Dormida (LA CALLE). En la banqueta o en el asfalto, ahí, donde he tenido muchas Revelaciones, después de algunos años de haber estudiado "Historia Sagrada".

Ahoy ahí mismo se escribe mi propia "historia" a través de estas canciones, en el !ROCK!

Mariano Villaobos



Mariano Villalobos





Mariano Villalobos

# LA POLVEADA (Fragmento)

Mariano Villalobos

¡HEYYY!...

GENTE CAMINANDO TIRADA, CON  
LA SONÁMBULA QUE COME  
DORMIDA.

I CAKED MYSELF,

¡PULQUE CARABLANCA!

Es importante recalcar que los textos del maestro Mariano Villalobos no deben ser considerados como poesía -sobre todo en el sentido en que comúnmente se define el término "poesía"- puesto que él mismo ha recalcado en innumerables veces que no pretende hacer poesía y por lo tanto no se considera él mismo un poeta. Para el caso, sus textos podrían ser considerados una especie de juegos textuales literarios, que al final llegan a convertirse en una suerte de temas musicales.

Humberto Alonso. Junio de 2013





...una vez, estaba por ahí, me vi en el espejo y me dijo:

-¡Se van a llamar Pellejos!

-¿por qué?

-Porque están bien colgados del Mezcal, del Oso Negro y de la Marranilla.

Mariano Villalobos