

Septiembre 2014 México

# PRIMERA DAMAMA

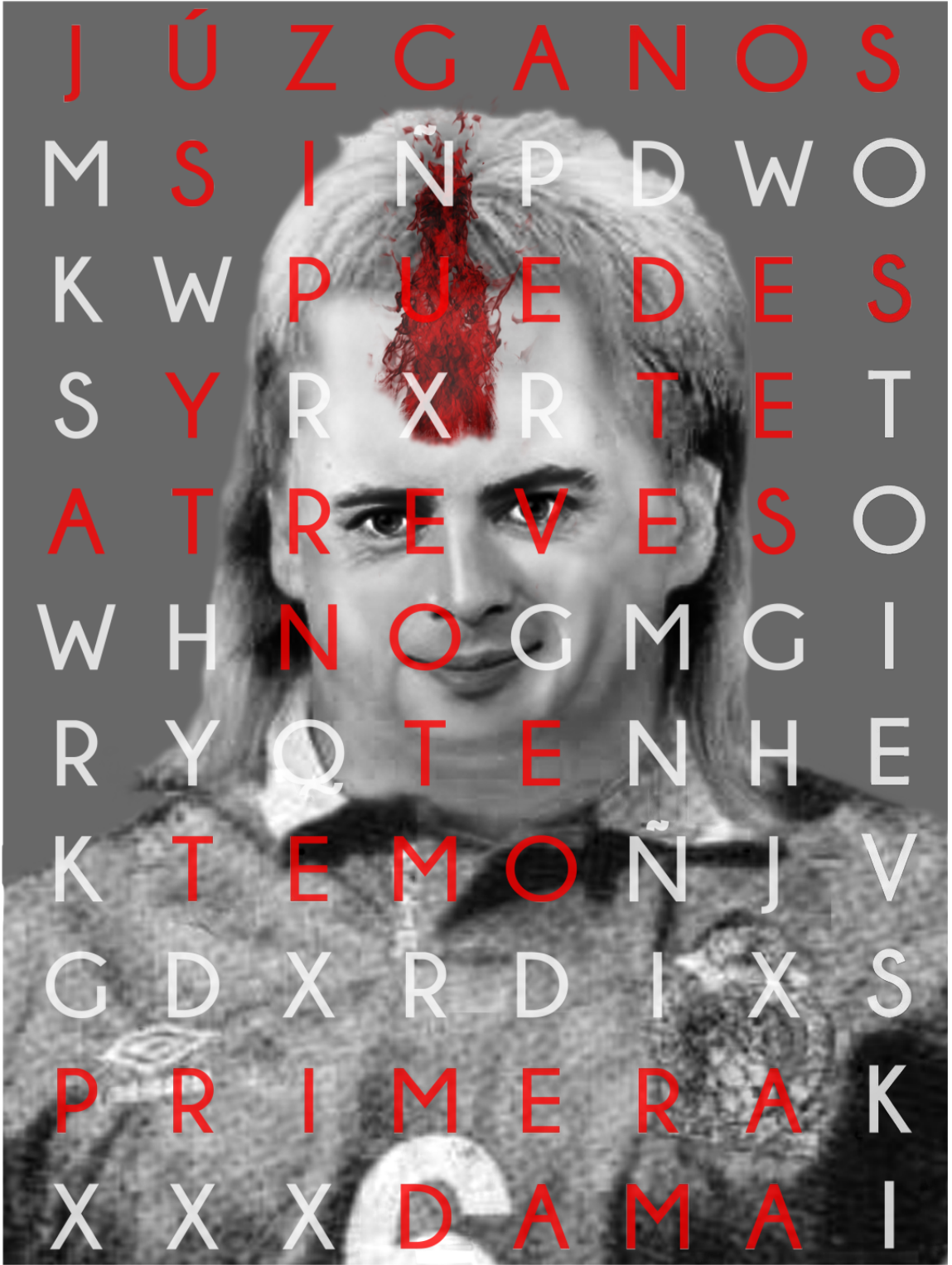
Primera Dama web-zine n° (∞) En Algún Lugar del Siglo XXI



"El más vivo afán del hombre libre es encontrar un ser ante quien inclinarse."

*El Gran Inquisidor, Fiodor Dostoyevski*





# Contenido

<b>Akira: la desproporción del progreso</b> Ablefaria / Fabián Ríos	p. 4
<b>A. Rodríguez</b> Marco Caballero / Elisa Malo	p. 6
<b>Fetiché</b> Arcano Don Rey	p. 8
<b>Demanda</b> Erick García	p. 9
<b>Poema cyberpunk en tres actos</b> Takeshi Edmundo López	p. 12
<b>Mullido</b> E .C.	p. 16
<b>De la censura y el poder de la libre expresión</b> Imelda E. Cacique	p. 18
<b>Chuk Douglas Montana</b> Omar Casillas / No Signal	p.19
<b>Las pasiones [Des]carnadas</b> Dídac Muciño	p. 20
<b>5 segundos antes del presente</b> Erick Huh	p. 21



#### Consejo Editorial

Erandy Corvel / Erick García / Fabián Ríos / Imelda Cacique / Ni Que Fuera Un Monstruo

#### Corrección de Textos

Erandy Corvel / Erick García

#### Diseño / Edición

Ni Que Fuera Un Monstruo en [Scribus 1.4.2 Open Source](#)

Versión impresa apoyada por  
AGM Gallery



# ABLEFARIA

CASA PRODUCTORA

## Akira: la desproporción del progreso

Fabián Ríos

Es el año 2019 y las ruinas de la Tercera Guerra Mundial, que comenzó al final del siglo nuclear en 1988, conforman un paisaje inabarcable llamado Neo Tokio. Es en este espacio en donde Shotaro Kaneda y sus compañeros motociclistas, entre ellos el acomplejado Tetsuo Shima, realizan carreras y persecuciones en motocicleta con las bandas rivales de la ciudad. A su vez la clave de un poder inimaginable ha sido reencontrado entre las calles caóticas de un país que, si bien ha recuperado el camino y la aceleración hacia el progreso, aún sigue pudriéndose desde el interior mostrando los síntomas de una sociedad violenta que aún no sana los traumas que siguen retumbando en las conciencias que se saben sin futuro.

La decadencia aquí va acompañada de un desconcierto que se ha asimilado. La estética de la película *Akira* (1988), basada en un manga dibujado por Katsuhiro Otoma, mantiene la tensión de una sociedad

al límite en la cual el terror del tiempo acabado, que causa el margen que hay entre la redención y el fin, muestra una animación que se mantiene expresiva, pues las personalidades y los sentires de cada experiencia de los personajes mantienen la delgada cohesión entre la vida y la artificialidad tecnológica que no terminan por reconciliarse. Como resultado tenemos la desproporción.

La animación *Akira* tiende a las magnitudes. Todo escenario rebasa a los personajes que se desarrollan en la trama con la peculiaridad de la insignificancia tan conocida en las historias de los héroes del anime japonés, y Japón se presenta monumental, es decir artificial, pues la monumentalidad es la medida que el hombre se ha creado para hablar sobre sus propias huellas en el planeta. Es por eso que el vértigo de la desproporción es una pretensión en cada escena en la que el desarrollo humano y el progreso exacerbado, que se ven plasmados en la película, no dejan lugar a otro sentimiento humano que no sea aquella última acción, más pasional que racional, en donde se intuye la barbarie: la salvación.

*Akira* es un registro histórico que cuenta uno de los peores sucesos de la historia mundial; es la dramatización artística de cómo es que el hombre del siglo XX inauguró el temor antes desconocido que hoy en día

hay cuando el ser humano tiene ya la capacidad de su total autodestrucción. Pero en su historia no hay marcha hacia atrás, la catástrofe se justifica cuando del ingenio tecnológico se trata. Akira habla con franqueza cuando el monstruo se desborda a sí mismo; el misticismo ya ha señalado el camino a seguir; el progreso es inevitable por muy doloroso que resulte y el héroe será llamado con plegarias cuando todo parezca perdido para al fin y al cabo recordarle al ser humano que su tragedia reside en el deber que éste tiene para gobernar al mundo con su monumentalidad.



*Akira* (1988)

Escrita y dirigida por Katsuhiro Ohtomo.

País: Japón

Duración: 124 min.

<https://www.facebook.com/Ablefaria>

# AKIRA

A FILM BY KATSUHIRO OTOMO



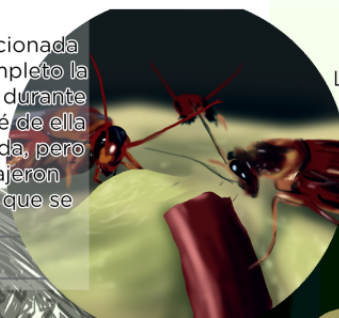
A. RODRÍGUEZ

Recuerdo que una vez, cuando era niño, mi abuela iba a preparar una rosca de reyes para que la comiéramos entre los dos el 6 de enero. Después de prepararla, meter un muñequito y adornarla, había que dejarla reposar por poco más de una hora antes de meterla al horno. Para que no estuviera estorbando, la puso arriba de la alacena con la ayuda de una escalerita.

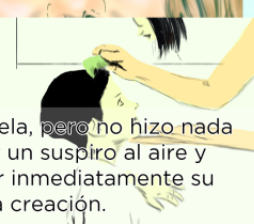
Poco después, mi abuelo llamó para invitarnos a comer y de paso, darme un regalo de reyes. Hacía más o menos un año desde la última vez que lo habíamos visto. Durante mucho tiempo había tenido otra familia con una mujer más joven que mi abuela y una hija mucho más bonita e inteligente que mi madre; por lo menos ella no se había suicidado y no tenía un hijo loco y estúpido como yo.

Durante la comida, mi abuelo me regaló un rompecabezas de veinte piezas. Creo que nunca le quedó del todo claro que mi enfermedad no era ningún tipo de retraso mental. Nunca le caí

Creo que mi abuela estaba tan emocionada por aquella tarde, que olvidó por completo la rosca y se quedó encima del mueble durante días. No sé por qué, un día me acordé de ella y subí a verla. Estaba dura y aplastada, pero la canela, el azúcar y las frutas atrajeron ejércitos de hormigas y cucarachas que se daban un festín.



Le avisé a mi abuela, pero no hizo nada más que lanzar un suspiro al aire y tratar de olvidar inmediatamente su fallida creación.



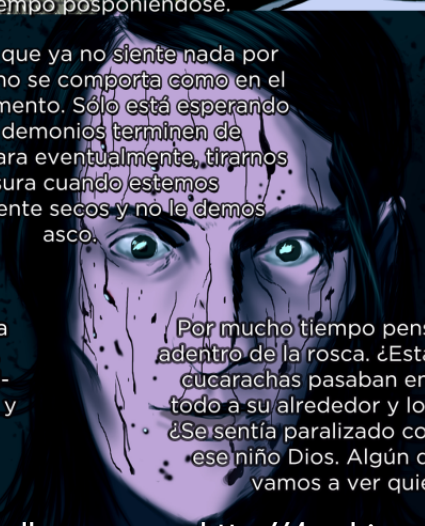
Fue hasta muchos días después que se decidió a tirarla. Cuando ya ni siquiera había insectos en ella.

Creo que la tierra es como esa rosca de reyes. Seguramente Dios tenía entre sus planes un proceso de preparación para eventualmente devorarnos y juzgar a su propia obra en cada bocado, pero nos olvidó. Encontró algo mejor que hacer o se consiguió una nueva familia como mi abuelo; una nueva tierra con personas más justas. Seguramente siempre la caímos mal y es por eso que el apocalipsis lleva tanto tiempo posponiéndose.

Hace mucho que ya no siente nada por nosotros. Ya no se comporta como en el antiguo testamento. Sólo está esperando a que los demonios terminen de devorarnos para eventualmente, tirarnos a la basura cuando estemos completamente secos y no le demos asco.

Estoy seguro de que la humanidad no va a extinguirse entre violencia y explosiones. Nuestros últimos días van a ser como cualquier otro. Con las mismas caras aburridas y cansadas y todo cubierto de polvo hasta que se seque sepultado en el olvido.

Por mucho tiempo pensé en el niño que estaba adentro de la rosca. ¿Estaría asustado mientras las cucarachas pasaban encima de él comiéndose todo a su alrededor y lo miraban burlescamente? ¿Se sentía paralizado como yo? Creo que yo soy ese niño Dios. Algún día me voy a levantar y vamos a ver quién ríe más fuerte.







<http://elisabambi.com>

Vol. IV

ELISA  
MAYO

# Fetiché

Arcano Don Rey

El hombre asegura a Eva  
poder demostrarle su amor de mil formas;  
ella sólo quiere dos centímetros por lado  
de su abundante bigote nazi.

# Demanda

Erick García

"Sin duda es el mejor sexo que he tenido en mi vida", le decía sin miedo de sonar cursi. Su gesto displicente me insinuaba "siempre me dices lo mismo". Debo admitir que también soy responsable de lo que pasó. La hostigaba todo el tiempo con palabras ridículas; en cada oración incluía por lo menos un bebé, princesa, preciosa, nena... Si había un silencio, lo arruinaba con un te amo. Me volví tan predecible que no la culpo. Pero tampoco soy culpable, ella era mi sueño.

Por más estúpido que me escuche, deben saber que nuestro encuentro fue algo mágico. Caminaba por la calle, la vi en una tienda, me miró a través del cristal de un aparador, como en las películas. En ese instante lo supe: tenía que estar con ella. Cuando fue mía no reparé en gastos (como ustedes me lo aconsejaron). Eran tantos los regalos que ya no la sorprendían. Llegué a ver con tristeza bolsas selladas; amontonadas en su clóset.

Seguí todas sus recomendaciones: nunca íbamos a los mismos lugares ni andábamos en transporte público, vestíamos a la moda, le daba suficiente dinero, incluso me iba en metro al trabajo para que ella usara

mi auto. En cuanto a lo carnal: usé todos los afrodisiacos. A pesar de mi inconformidad le hacía sexo oral a diario, hasta acepté sus perversiones; detestaba el olor aceitoso de sus orines. Después me acostumbre.

Presentí algo (esas cosas uno las intuye), por eso recurrí a mi mejor jugada: compré un anillo de diamantes para que se inclinara la balanza a mi favor al proponerle matrimonio. Fue demasiado tarde. En la casa sólo algunas de sus prendas yacían en el suelo.

Al otro día fui al Departamento de Geolocalización, pero nada; ni rastro de ella ni de su chip. Perdí mi empleo, luego me emborraché hasta acabar con el último centavo de mi liquidación. Mis amigos me vieron tan mal que reunieron dinero para comprarme un modelo igual. Un domingo en la mañana, llegaron con la misma caja, otra Plastisex 200. Me levanté enfurecido y los corrí a todos. A pesar de que era idéntica a la mía, yo no amaba a ésa. Los humanos no somos máquinas. Ya no lo entendían ni mis amigos.

Ésta es la causa de mi demanda. Exijo que la encuentren y me la devuelvan. Si así no lo hicieran, pido una indemnización por algo más que daños y perjuicios, aparte el reembolso en efectivo del precio de la unidad y de los cientos de accesorios que compré en su boutique. No pretendo tanto, porque como les dije al inicio, yo también soy culpable; pero eso sí, nunca me cansaré de desprestigiarlos. Su lema es la mentira más cruel: Siempre estará a tu lado.

[an666el.com/Primera](http://an666el.com/Primera)



Dama



# Poema cyberpunk en tres actos

Takeshi Edmundo López

Para Roberto Lizárraga

I

Amanecí oxidado  
entre soles artificiales  
de los días cobalto  
        Domo nos proteges  
        como cámara de gas  
eres el paisaje derruido  
el gris que devoró los prismas

Metálicas lanzas  
invadieron mi sueño  
lo inundan de marcas  
de *slogans* nauseabundos

No hay descanso  
somos hijos del circuito.  
Hermanos sílices de la máquina.  
Los marginados tragamos  
cápsulas de aire  
Trabajamos por esferas de agua  
para vivir entre oxidados  
por pastillas que alimenten  
nuestro cuerpo intervenido  
        no hay espacio  
para nuestra carne sucia.

*Camina hacia el futuro*  
vociferaban los *drones*  
con una voz femenina  
para acallar a las bestias  
entre *pixeles*  
su voz roía las calles  
en altavoces estridentes.

II

Nos fugamos en hologramas  
insertados en la corteza  
Todo vale una tarjeta de plástico  
para decirte el precio de tu vida  
cada brazo metálico  
cada ojo sintético  
cada célula madre explotada

Es la sinfonía de las fábricas  
que nos aturde  
calla nuestros pensamientos  
El ánimo indescifrable  
lo poco humano que queda  
eso que los circuitos no han alcanzado

*Camina hacia el futuro*  
gritan los enajenados del progreso  
algunos más androides  
otros aun eléctricos  
todos con metal en las entrañas.

III

¡Todo somos ciudadanos del universo!

Pobres versos que nacen  
entre racimos de prótesis  
y robóticos cementerios  
¿Cuándo el exterminio se volvió  
un río a la evolución?

¡Malvenido el futuro!  
gritamos segregados de los ghetos  
tiramos de las palancas  
de los engranes de su destrucción.  
Un vórtice nos devora  
cada crepúsculo  
cada daga de sol

La tierra es la corporación perfecta  
que nos mantiene lejos del espacio  
Miramos el nuevo resplandor  
de un par de metálicas lunas  
que resguardan el opio del mundo

¿Cómo postergar el apocalipsis?

Camina hacia el futuro  
(el eco carcome la podredumbre)  
Oprimo el botón de mi voz en *off*  
megáfono de versos que se enciende:  
¡El futuro es hoy!  
El chillido de las máquinas  
aplasta todo sonido  
toda ánima derramada.

Primer





# Mullido

E .C.

Me gusta cuando el teclado

y no olvidemos aquella araña mecánica patasarriba que le antecede a nuestra hoy omnipresente barra de chocolate plástico

ha sido reacomodado sobre la página, de tal forma que nos da idea de brevedad

aunque, en realidad, es algo positivista pensar en el ahorro de tiempo cuando lo importante es el ejercicio de describir o acotar

y, además, permite conectarnos con las vísceras y recuerdos de personas desconocidas

que dejaron de hacer algo menos duradero que la escritura,

pero seguramente igual de importante, como pasear al perro o tender la cama que requiere de las dos manos sobrepuestas en algo lejano al alfabeto.

Ese tp tp tp tp tp que es como la cabalgata de un animal herido

un contoneo rítmico que tiende mucho a la pausa

salvo cuando la urgencia es tal que vale la pena desangrarse

y que podemos releer si es que produce morbo, salivación o cosas peores

tal como la gente que iba caminando al lado de nuestra rutina

y por petición o necesidad decide sentarse un ratito en lo que llega su siguiente tp tp tp. Y como

ya es costumbre, para que la espera no sea sólo mirada al piso y por si al mundo le urge una respuesta, en el centro de mesa o en sus mullidas manos hay un dispositivo electrónico:

y, como si tratara de una brevísima iluminación que indica *on*, divagamos:

el cuerpo como *hardware* y nuestras ideas como *software*

y por cultura libre entiéndase el gozo crítico para:

desinstalar teorías y conceptos privativos

mujer

hombre

heterosexualidad

identidad

amor

reemplazar las partes de nuestra máquina

voz

performatividad

hormonas

genitales

*motherboard*

Entonces, el teclado muta y cada letra se desacomoda para abrir espacio a caracteres peculiares que permiten dialogar de otra forma

y usted sabe que aunque intentemos deconstruir,

oh, legibilidad, oh, diseño editorial, oh, tecla enter y oh, tecla tab

la economía nos lleva a hacer estas hileras de corrido

pero usted suponga e intente leer desde otro ángulo, le ruego

a Dama



y todo cuerpo no sería sino una carcasa  
diseñada desde fábrica para customizarse  
pero ojo, alejémonos del concepto mercantil que ofrece fundas y  
*mousepads*,  
regresemos al mecanismo básico y al *kernel*  
cuya obsolescencia programada no es la muerte sino el sistema en su conjunto,  
digamos un Windows 95 con Internet Explorer desde el que tratamos de ver el mundo con las  
gafas de un Bill Gates, me parece, tiene poco que ver con la entrepierna de Alan Turing, que  
gustaba de las matemáticas y la criptografía.  
Poco más tiene que ver en este cuento Steve Jobs, que convirtió en discreto  
logotipo  
la manzana con cianuro que mordió el sodomita para dar fin  
al tratamiento químico impuesto por la policía

¿Qué matices podrían estar perdiendo quienes ven el mundo desde su inmaculada computadora,  
claro, pagada a mensualidades, cuya dermis, no qué horror, nunca será arañada por estampitas  
políticas u obscenas ni otros tipos de pegamentos naturales?

Quizá pocos

Quizá les vendría instalar algo nuevo, pueden pasarse una tarde por casa y les  
presto:

teoría *queer*  
transfeminismo  
posporno  
poliamor  
disidencia sexual

Porque uno nunca sabe si está hablando con un humano o una máquina. Para  
comprobarlo, desde hace décadas se utiliza la siguiente prueba:

[conteste falso o verdadero]

La piel está hecha con Programación Orientada a Objetos  
El hard(core)ware y el soft(porn)ware se complementan  
El placer es un tipo de *kernel*  
Toda cicatriz es hipertextual y enlaza a la sección FAQ  
Walt Whitman habita en el pensamiento de Yoko Ono

sudo apt-get install  
sudo apt-get update  
supod apt-get upgrade

I fought the Law



Law won

# De la censura y el poder de la libre expresión

Imelda E. Cacique

La prensa y el periodismo durante la primera mitad del siglo XIX cumplieron su función principal "... aglutinar toda clase de doctrina o ideologías y sobre todo generar adeptos para las mismas".<sup>1</sup>

La ley de libertad de imprenta surgió en España a finales del siglo XVIII relacionada con el retiro de privilegios de los fueros militares y religiosos. El 10 de noviembre de 1810, en la Isla de León, se dicta la primera ley sobre la libertad política de la imprenta, la cual llega a las colonias americanas en 1812, momento crítico en el que bullían los movimientos de independencia, y año en el que Morelos toma Orizaba.

Los insurgentes adoptan la libertad de imprenta como parte de su causa. Ya durante el Primer Imperio, ganada la guerra de independencia, Iturbide declara que todo ciudadano tiene el derecho y la libertad de imprimir sus ideas, pero el 17 de diciembre de 1821 el intendente de la capital, Ramón Gutiérrez del Mazo, imprime el *Reglamento adicional para la libertad de imprenta*, que contenía cuatro artículos en los que se establece el respeto a la constitución y el derecho de cualquier persona a respetar y defender los preceptos constitucionales; se consideró una falta la sátira sobre la constitución y se penalizó la incitación a desobedecer sus preceptos, abriendo paso a la censura de estas publicaciones.

El voceo era común en esta época en la que sólo una de cada diez

personas sabía leer y escribir. Se entendía que "la prensa era sólo un medio por el cual se manifestaban las opiniones, el otro era el voceo de papeles sueltos y de opiniones que no llegaban a publi-carse", y a pesar de esto el voceo fue prohibido por contribuir a interesar a la población en la lucha ideológica y política, y turbar la tranquilidad pública.

El poder ideológico de un gobierno se encarga de silenciar las voces que se rebelan en contra de su orden, "encuentra la salida y no se espera a tener que calificar un impreso, sino que se adelanta controlando los medios para hacerlo".

La censura a la prensa de oposición fue intensa en esos años creándose jurados de imprenta que eran elegidos de entre los ciudadanos. La opinión pública develaba su función. En el periodo de 1831 a 1846, las prohibiciones y leyes que censuraban a la prensa de oposición fueron constantes. De un carácter estricto y popular, los castigos podían variar de una multa al encarcelamiento en San Juan de Ulúa (cárcel sobre el mar que humedeció los pies de personajes como Benito Juárez y Fray Teresa de Mier).

Antonio López de Santa Anna, quien no permitía ninguna crítica a su persona ni a su gobierno, decreta el 8 de abril de 1839 un edicto de censura que condena a las publicaciones que se le oponían o emitían opiniones críticas, acusándolas de generar anarquía y subversión, además de ofender la moral pública instalada en las leyes constitucionales y producir una imagen despreciable de los magistrados. El edicto concluye de esta manera:

"...que se persiga y aprehenda a los autores y cómplices de todo impreso de la clase referida que de hoy en adelante se publique y circule en esta capital y en su departamento (y que los responsables) sean trasladados luego que se arresten en las fortalezas de San Juan de Ulúa o Acapulco donde quedaran a disposición de sus jueces".

<sup>1</sup> María del Carmen Reyna, *La prensa censurada durante el siglo XIX*, México, SEP, 1976, p.11

<sup>2</sup> *ibidem*, pp. 14-15

<sup>3</sup> *ibidem*, p. 22

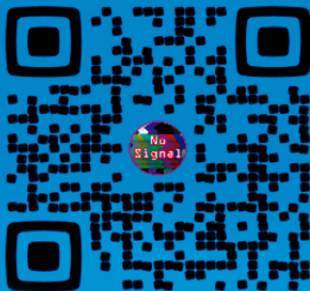
<sup>4</sup> *ibidem*, p. 30

<sup>5</sup> *ibidem*, p. 34

# CHUCK DOUGLAS MONTANA

FUNDADOR DE LA "ACHIFOP"  
AGENCIA CHIMALHUAQUENSE DE FENÓMENOS OVNIS Y PARANORMALES

Escanea el código o escribe el link en el navegador para ver el video



[vimeo.com/nosignalmx/chuck-douglas-montana](https://vimeo.com/nosignalmx/chuck-douglas-montana)

No Signal



**UN FENÓMENO EXTRAÑO OCURRE EN CHIMALHUACÁN;  
DIVERSOS OBJETOS VOLADORES SURCAN LOS CIELOS DEL BARRIO,  
EXTRAÑOS CASOS DE PERSONAS CONTACTADAS, GIGANTES HABITANDO  
EN EL CERRO, Y LA POBLACIÓN NO SABE QUÉ ESTÁ PASANDO.**

**CHUCK LLEGA PAARA RESOLVERLO, EN UN INTERESANTE  
DOCUMENTAL DE OMAR CASILLAS**



Dídac Muciño

*Las pasiones [Des]carnadas*

De la serie *Chak X'canlol*

Técnica mixta: Encausto y óleo sobre  
tela

80 x 120 cm

Año 2013

[www.thefuckart.blogspot.com](http://www.thefuckart.blogspot.com)



Erick Huh  
*5 segundos antes del presente*  
Óleo sobre tela  
95 x 75 cm  
Año 2013

<http://erikhuh.tumblr.com>

<https://www.facebook.com/ERICKOMARHUH>



Romero & Castro



<http://www.agmgallery.com>

Primera Dama web-zine n° ( ) *En Algún Lugar del Siglo XXI* fue impresa con el apoyo de AGM Gallery.

Diseño editorial en software libre [Scribus 1.4.2](#), bajo licencia [CC BY-NC-SA 2.5 MX](#).